

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.139. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE ABRIL DE 1955.

Exhortación del Santo Padre

CIUDAD DEL VATICANO, 28. (UP). — El Papa Pío XII exhortó hoy a los católicos a que vuelvan a cumplir por completo las leyes cristianas porque ese es el mejor remedio para la solución de los problemas mundiales.

AUMENTAN LAS POSIBILIDADES DE UNA CONFERENCIA DE LOS CUATRO GRANDES

WASHINGTON, 28 (UP). — El sorprendente contacto epistolar entre el Presidente Eisenhower y su camarada de la época de guerra, el Mariscal soviético Georgi Zhukov, podría ser el inesperado elemento que conduzca a la ansiada paz mundial.

Nadie puede decir ahora a dónde podría llevar ese contacto y pocos son los funcionarios que están dispuesto a hablar de ello. Pero algunos peritos afirman que la carta de Zhukov puede ser un nuevo indicio de que los soviéticos por fin desean quitar al menos una parte de la violencia de la "guerra en frío", aunque sea de manera temporaria.

El Presidente se negó a entrar en detalles sobre el intercambio de correspondencia, afirmando que ése es una cuestión privada. Pero los rumores dicen que Zhukov inició su intercambio epistolar sugiriendo a Eisenhower que devolviera a Valery Lysikov, el jovencito que huyó a Occidente el mes pasado.

El militar ruso sugirió también que los Estados Unidos y la Unión Soviética arreglaran sus diferencias con interés de la paz mundial.

Se afirma que el Presidente contestó que Lysikov era libre de volver a Berlín Oriental si lo deseaba, y eventualmente lo hizo. Según los rumores el Presidente sugirió que Rusia debería hacer todo lo que estuviera en su poder para lograr la libertad de los 15 aviadores norteamericanos presos por China Comunista.

Afirman los entendidos que aparentemente Zhukov ha escrito a Eisenhower acatando las órdenes de sus jefes en el Kremlin. Si tal es el caso, conjeturan, los gobernantes soviéticos están empleando uno de sus más sólidas figuras para establecer contacto con el Presidente norteamericano.

Eisenhower se ha referido a Zhukov y a las relaciones que mantuvo con él durante la segunda guerra mundial, en términos más cordiales. En una ocasión declaró que estaba dispuesto a consultar con sus asesores sobre la posibilidad de invitar a Zhukov a los Estados Unidos. Puesto que las relaciones entre ambos han sido cordiales algunos observadores creen que la carta de Zhukov podría tener un significado especial.

Los funcionarios dicen que Zhukov difícilmente podría haber actuado por voluntad propia, puesto que no se cree que sea tan poderoso como para poder hacerlo. Hacia notar los peritos que aunque el mariscal tiene prestigio en Rusia todavía ningún soldado de profesión ocupa un sillón en el Presidium Comunista.

Esto significa que el Partido Comunista mantiene una completa fiscalización sobre todos los movimientos soviéticos y ciertamente ha tenido intervención en la carta de Zhukov.

LONDRES, 28 (UP). — El Primer Ministro Sir Anthony Eden declaró hoy que los recientes progresos en las negociaciones del Tratado de Paz con Austria han mejorado las perspectivas de una Conferencia de las Potencias Occidentales con Rusia, que espera pueda concertarse "pronto".

Eden dijo en la Cámara de los Comunes que está dispuesto a encontrarse con el Primer Ministro soviético, Mariscal Nikolai Bulganin.

"También estamos de acuerdo — anunció — en que, antes de que puedan sostenerse conversaciones útiles con Rusia soviética, los Acuerdos de París deben quedar ratificados, y además debe haberse logrado progr. ar en el problema del Tratado con Austria".

Después, el Jefe del Gobierno manifestó: "A consecuencia del progreso reciente, el camino está ya expedito en lo que a nosotros nos afecta. Estamos dispuestos —lo anhelamos— a explorar con el gobierno soviético la posibilidad de llegar a un acuerdo sobre todas las cuestiones pendientes entre el Este y el Oeste. Tenemos la esperanza de que pueda concertarse pronto una reunión con este propósito".

Anunció igualmente que Gran Bretaña está dispuesta a participar en conversaciones con los Soviets "a cualquier altura, ya sea de Ministros de Relaciones Exteriores o de Jefes de Gobierno".

En su discurso de la Cámara baja del Parlamento, Eden recordó a ésta que se están desarrollando actualmente en Londres, entre especialistas, discusiones preliminares sobre la mejor aproximación a los comunistas.

El delegado norteamericano en esta conferencia a que aludió el Primer Ministro, Jacob D. Beam, se reunió hoy por tercera vez con sus colegas británico y francés. A la sesión asistió por primera vez una delegación alemana presidida por el embajador, Herbert Blankenhorn.

Esta circunstancia indica que se estaba tratando de Alemania, uno de los puntos más importantes de cualquier conferencia con los Soviets. Los técnicos someterán un informe a los Ministros de Relaciones Exteriores occidentales cuando éstos se reúnan en París el 8 de mayo.

Hoy se suspendió por tercera vez en esta semana una sesión de la Conferencia de Desarme compuesta de cinco países, de las Naciones Unidas, a causa de la continuación de la indisposición del delegado soviético, embajador Jacob Malik.

IMPORTANTE DECLARACION

LONDRES, 28. (UP). — Sir Anthony Eden dijo esta noche que Gran Bretaña no tiene el propósito de obligarse con los Estados Unidos o China nacionalista a mantener a Chiang Kai Shek en Formosa.

El jefe del gobierno británico dijo también que Gran Bretaña está dispuesta a hacer cuanto pueda para que se obtenga éxito en las negociaciones entre los Estados unidos y China comunista.

El Primer Ministro hizo esas declaraciones en la Cámara de los Comunes y en el curso de un debate sobre la reducción del período del servicio militar, reducción a la cual se opone el gobierno.

El laborista John Strachey preguntó a Eden si no era cierto que el gobierno se opone a reducir el período del servicio militar "porque está estudiando la posibilidad de que este país contraiga nuevos compromisos militares en tierras distantes".

Strachey dió a entender después que el gobierno de Eden tiene el propósito de comprometerse con los Estados Unidos, a mantener al general Chiang Kai Shek en Formosa si los conservadores ganan las próximas elecciones.

"No es cierto que tengamos la intención de contraer tal compromiso — dijo Eden — y no es cierto, tampoco, que alguien nos haya pedido que lo contraigamos".

En el mismo debate, pero con anterioridad Eden manifestó que el gobierno británico hará todo lo que fuere necesario para que tengan éxito las negociaciones entre los Estados Unidos y China comunista.

Insistió públicamente así a los dos países a que se sirvan de la mediación de Gran Bretaña para resolver la crisis de Formosa.

Eden confirmó que el gobierno había pedido al Encargado de Negocios en Pekín, Humphrey Trevelyan, que se entrevistara con Chou En Lai, para averiguar sus puntos de vista sobre la forma en que puede establecerse la paz en el estrecho de Formosa.

Trevelyan, sin embargo, no ha podido conferenciar aún con Chou En Lai porque éste no ha regresado aún a Pekín de Bandung, a donde fue para asistir a la conferencia afroasiática. Chou llegó hoy a Rangoon.

Los resultados de la gestión de Trevelyan se informarán rápidamente a los Estados Unidos.

Los diplomáticos dijeron que el gobierno británico ofreció días atrás a Pekín y Washington servir de mediador entre los dos países para que pueda celebrarse la conferencia entre ambos.

Los Estados Unidos, no mantienen relaciones diplomáticas con la China comunista y tienen que valerse de un tercer país para comunicarse con ella.

La síntesis telegráfica del interior

SALTO. — El río Uruguay que desde hace más de un año excepcionalmente ha estado en su nivel normal, ha crecido rápidamente hasta alcanzar una altura de 11.60 metros, frente al Puerto de Salto, lo que significa que ha cubierto totalmente el muelle y las zonas bajas de la ciudad. Los arroyos Ceibal y Sauzal, que enmarcan al Sur y Norte el sector urbano, se han desbordado igualmente; quedó cubierto el puente de "Los algarrobos" y el de las Carretas, este último sobre la calle Florencio Sánchez lo que aisla a los Barrios sureños, entre ellos "Cien manzanas", "Patole" y "Saladero".

—SALTO. — Se busca afanosamente a Hugo Benítez, uruguayo, de 19 años de edad, que hace dos días se dirigió de su casa a un almacén, no teniéndose luego noticias de él. Coincidiendo con su desaparición en el Barrio "Cien manzanas" se denunció que desde el Arroyo Ceibal desbordado, se sintieron gritos impetrando auxilio. Se relaciona este hecho con aquél, lo que ha movido a disponer rastreos.

—MELO. — Han sido intensas las lluvias caídas en el departamento de Cerro Largo, durante las últimas horas. La red pluviométrica policial, registró los siguientes marcas, al día de ayer: Aceguá, 32; Centurión, 33; Fraile Muerto, 81; Tupambaé, 36; Cuchilla del Carmen, 64; Arbolito, 36; Cañitas, 28 y Ciudad de Melo, 35 milímetros.

—MERCEDES. — En sesión realizada ayer, por el Concejo Departamental, el Presidente del mismo, Sr. Pedro José Echezarreta, informó que las autoridades comunales han tomado las medidas precaucionales del caso, ante la crecida del Río Negro, para la eventualidad de que la misma adquiera caracteres de mayor importancia.

—RIVERA. — Mañana, viernes, 29, se realizará en el local de la Casa del Empleado el acto educativo y sanitario organizado por la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, en el cual se darán por diferentes, inauguradas las actividades de los Dispensarios móviles, que por tercera vez consecutiva procederán al estudio de la población departamental.

—SALTO. — Se anuncia para el 1º de Mayo la huelga de ómnibuses, en adhesión a la demanda de los Trabajadores y en protesta por la demora en cumplimiento del Laudo del Consejo de Salarios.

También se anuncia que cerrarán las Panaderías, porque no se abonan los subsidios.

—MINAS. — La Junta Departamental, revocó una resolución suya.

La bancada del sector nacionalista, conocido por Reconstrucción Blanca, solicitó reconsideración sobre el aumento de tarifas de la U.T.E.

En prima reunión, por 15 votos contra 12, la Corporación revocó la resolución anterior, recabando en consecuencia los proyectados aumentos en las tarifas de la U.T.E.

—MINAS. — Desde las 3 horas de la mañana de hoy, hasta las 14 y 18, esta ciudad, se vió privada de energía eléctrica. Una interrupción en la línea de alta tensión del circuito Este, localizada más tarde en la Sub-estación reductora, provocó el inconveniente, que afectó también el suministro de agua potable.

—ARTIGAS. — Llovió copiosamente en todo el departamento, registrándose un promedio de 150 milímetros. El río Cuareim y Arroyos del departamento, a consecuencia de las precipitaciones resultaron desbordados, sin que se tenga conocimiento acerca de pérdidas considerables.

—DOLORES. — La Comisión Directiva de la Asociación Agropecuaria de Dolores, con el asesoramiento técnico del ingeniero agrónomo Tomás Cristini, ha realizado varias tentativas para considerar aumentos referidos a la extensión de tierras de la próxima cosecha. Frente a la posibilidad de una disminución en el precio oficial del trigo y no habiendo experimentado ninguna disminución la cosecha. El trigo de la producción, elevará una audiencia al Ministro de Ganadería y Agricultura. La citada entidad ha resuelto también recabar de Bancos que cuenten más con la Asociación de Ganadería y Agricultura, objeto de Banco de Plata, a efectos de plantear el referido problema del trigo.

—MELO. — La Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, se opone al aumento de las tarifas ferroviarias, para el transporte de haciendas, que comenzará a regir el 1º de mayo próximo.

En una extensa nota dirigida a la Gerencia General de la AFE, la mencionada entidad, expone las razones que la llevan a oponerse a dichos aumentos.

—MERCEDES. — En su última sesión el Concejo Departamental, resolvió dar intervención a la Dirección de Vialidad y Obras Públicas, en una solicitud de la Sociedad de Fomento Rural de Palmitas, tendiente a la construcción de una carretera del kilómetro 293 de la ruta Nacional hasta la Estancia "Cerralito", obra que insumirá aproximadamente, una suma de trescientos cincuenta mil pesos, con la contribución de 25 mil pesos por parte de los peticionantes.

—CARMELO. — Partió hoy con destino a Montevideo, una delegación de vecinos de esta ciudad, integrada por los señores Angel M. Iraola, Pedro Saint Girons, Baldomero San Martín e Ing. Horacio A. Bianchi, para entrevistar al ministro de Obras Públicas, Sr. Washington Fernández, a efectos de llegar a una visita a esta ciudad por parte de este Secretario de Estado.

En caso de que el Sr. Fernández acepte visitar Carmelo, se le presentará un memorándum conteniendo las aspiraciones locales, que se relacionan con problemas de Obras Públicas. .....

Gestionan el cese de hostilidades en territorio de China

WASHINGTON, 28. (UP). — Urgentes conversaciones diplomáticas privadas podrían lograr una cesación de hostilidades extraoficial en Formosa, sin necesidad de una gran conferencia internacional.

Funcionarios diplomáticos manifestaron hoy que existen indicios de que los Estados Unidos preferirían en realidad un contacto diplomático indirecto, mediante la intervención de terceras naciones, por lo menos durante los actos iniciales hacia un arreglo en el Lejano Oriente.

Los funcionarios expresaron la esperanza de que tales movimientos diplomáticos iniciales podrían lograr la promesa de chinos comunistas y nacionalistas de que dejaran de hacerse la guerra.

Creen los funcionarios que podrían obtenerse tales promesas en declaraciones por separado.

En tales declaraciones China nacionalista retendría sus reclamaciones al territorio metropolitano, en tanto que Pekín seguiría reclamando a Formosa, pero ambos prometerían no lograr sus reivindicaciones por el empleo de la fuerza.

Con seguridad serán necesarias largas y arduas negociaciones diplomáticas en muchas capitales del mundo durante los esfuerzos para lograr la cesación de hostilidades. Pero una vez que ello se alcance — aunque sea extraoficialmente — los funcionarios creen que sería probable que una conferencia pudiera concertarse entre representantes chinos y de otros países del Lejano Oriente.

Los Estados Unidos preferirían que dicha conferencia se realizara bajo los auspicios de las Naciones Unidas, pero los funcionarios cumplirán sus promesas anteriores de hablar directamente con los chinos comunistas si es necesario para lograr una disminución de la tensión en el Lejano Oriente.

LONDRES, Abril 28. (UP.) — Los laboristas británicos lanzaron hoy una doble ofensiva con miras a las inminentes elecciones generales, del 26 de Mayo.

El Jefe del Partido Laborista, Clement Attlee, presentó en la Cámara de los Comunes un proyecto para que se reduzca el período del servicio militar de los reclutas de dos años a 18 meses, promedio de duración del servicio de los aliados en la Organización del Tratado del Atlántico del Norte. En tanto, el ala izquierda del partido pidió la creación de una zona neutral en la Europa Occidental.

Al mismo tiempo, los laboristas convocaron a sus rebeldes para que esta noche a sus dirigentes, para decidir si se readmitirá en la minoría parlamentaria al jefe del ala izquierda del partido, Aneurin Bevan con el fin de presentar una unidad para la campaña electoral.

Bevan había sido suspendido en su calidad de miembro de la fracción parlamentaria laborista el 16 de Marzo por haber desconocido la jefatura de Attlee con ocasión del debate sobre la bomba de hidrógeno. Continuó siendo miembro del partido, pero ya en la práctica estaba independiente, sin apoyo de la minoría.

Ahora, los observadores dicen que está seguro que se apruebe la readmisión de Bevan por parte del partido muy extendido con este motivo y esperar que así la brecha podrá cerrarse antes de las elecciones. Bevan solicitó por escrito el reingreso en la misma partido.

Adenauer y Pinay conversarán sobre el "pool atómico"

BONN, 28 (UP). — Fuentes del Gobierno de Bonn, revelaron que el canciller, Konrad Adenauer, y el ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Antoine Pinay, conversarán esta semana aquí sobre la creación de un "Pool europeo de energía atómica".

La creación de tal "pool" será uno de los asuntos que Adenauer discutirá con Pinay. Pinay ya salió de París con su viaje a Bonn.

Sus conversaciones serán para resolver los últimos puntos de fricción que existen entre los dos países, particularmente la cuestión del Sarre, antes de que Alemania Occidental sea admitida en el Organización del Tratado del Atlántico Norte, la semana próxima y se ponga fin a 10 años de ocupación aliada. Tratarán también sobre la próxima conferencia de los cuatro grandes.

El "pool" de energía atómica fue propuesto después que Jean Monnet, autor del plan Schuman de la mancomunidad del carbón y el acero, propuso que se amplíase tal plan para incluir otras formas de energía. Una de ellas es la energía atómica.

El Gobierno de Bonn, que podrá fabricar energía atómica después que se ponga fin a la ocupación aliada, se ha declarado partidario de la idea del "pool" de energía atómica.

Todavía no se ha decidido la forma y funcionamiento de tal plan, pero es lo suficientemente firme para que los Gobiernos de Bonn y de París lo hayan incluido en el temario de sus conversaciones.

Otros asuntos del temario son:

La molesta cuestión del Sarre, inclusive la suerte de los fuertes de acero Roechling, de Voelklingen, Sarre, que los franceses están resueltos a que no pasen nuevamente a la familia Roechling. La explotación conjunta franco-alemana de Alsacia y el Norte de Francia, El Acuerdo del Tratado franco - alemán; Convenio comercial a largo plazo entre los dos países, y canalización del Río Mosella; Conversaciones cuatripartitas con Rusia.

CON INUSITADA VIOLENCIA ESTALLO LA TEMIDA GUERRA CIVIL EN EL VIETNAM

SAIGON, 28, (UP). — Las tropas leales al primer ministro Dinh Diem, se lanzaron esta noche al contraataque en masa contra las fuerzas rebeldes de la secta Binh Xuyen.

Por lo menos 150 soldados del ejército regular y civiles perecieron en la lucha que se desarrolló durante toda la tarde y la noche a pesar de dos "treguas" de poca duración.

Las autoridades temen que el número de bajas llegue a varios centenares cuando se cuenten también las pérdidas sufridas por los insurgentes.

Todo un barrio de chozas de paja ocupadas por los fugitivos del régimen comunista de Viet Nam fue totalmente destruído por un incendio que sembró el terror entre sus habitantes. Las fuerzas rebeldes hicieron disparos de mortero contra el propio palacio de Diem.

La batalla tuvo constantes alternativas. Los rebeldes avanzaron con fuego por el amplio Bulevar Gallieni, haciendo fuego y chirriando lanzallamas, y amenazando con arrollar el ejército y tomar el cuartel central de policía en el vital "punto de la muerte".

Las fuerzas leales recibieron contraataque en masa para tratar de aislar a las fuerzas de la Binh Xuyen en sus refugios del otro lado del fangoso "Canal Arroyo", en los suburbios de Saigón.

CAMBIO DE MANDO MILITAR

CANNES, 28, (UP). — El emperador Bao Dai, quitó repentinamente el mando del ejército de Vietnam Meridional a su primer ministro Ngo Dinh Diem, y propuso una conferencia de paz en su residencia de Cannes para el 6 de mayo destinada a poner fin a la guerra civil que se está librando en Saigón.

Al mismo tiempo Bao Dai ordenó a Diem que venga sin tardanza a Cannes para conferenciar con él. El emperador que vive siempre allí, delegó sus poderes como jefe del estado, incluso los del mando supremo de las fuerzas armadas, al inspector del ejército, general Nguyen Van Vy.

Se sabe que Vy es, contrario a la fuerza y secta de las fuerzas de las sectas rebeldes, actualmente está escondido en las montañas al Norte de Saigón para no ser ofrecido por orden del primer ministro.

Esta es al parecer "la solución" que Bao Dai prometió dar antes de fin de mes para resolver la crisis de su país que ha degenerado en una guerra civil.

Los observadores dicen que aparentemente la intención de Bao Dai es que el general Vy regrese a Saigón y ponga fin a la lucha. Las noticias de Saigón dicen sin embargo que hay pocas probabilidades de que pueda hacerse eso, pues las tropas nacionalistas siguen obedeciendo a Diem.

Bao Dai también envió cablegramas a Diem, las sectas, los principales ministros de su país, el jefe del estado mayor del ejército general Le Van Ty y su comandante para urgirles a que vengan a Cannes a conferenciar.

DESTRUCCION Y MUERTE

SAIGON, 28, (UP). — Esta capital es hoy una ciudad de muerte y de destrucción.

Cuerpos carbonizados yacen en los restos en llamas de chozas de paja. Las mujeres gritan, desgarradas al huir de los tiroteos con ametralladoras y morteros. Niños heridos se suman a las colas de la gente aterrada que espera turno para ser admitida en los hospitales y clínicas locales.

Llegamos al lugar de la lucha en momentos en que tropas rebeldes abrían el fuego sobre el nuevo cuartel general de la policía nacional de seguridad. Los insurgentes disparaban con morteros sobre el edificio y de pronto nos hallamos en medio de dos fuegos cuando las tropas leales de que sean a las tropas del gobierno de las de la secta Binh Xuyen.

Una mujer presa de terror, que acaba de escapar de una aldea de refugiados incendiada, se nos acercó. Nos dijo que había estado escondida medía hora mientras las granadas y morteros y balas de las ametralladoras caían cerca de ella.

"De norte — afirmó — a la una de la tarde cayeron granadas sobre nuestras chozas de paja (en las que se alojan fugitivos del régimen comunista del Vietnam del Norte) y se incendiaron. Oí que habían llegado los bomberos pero nada pudieron hacer porque las balas les impedían acercarse a las chozas. Vi a hombres, mujeres y niños perecer quemados y nada pude hacer para salvarlos. Tenía un niño que no murió a causa de las granadas que estallaban".

En el Bulevar Gallien tropas paracaidistas ametrallaron al enemigo escondido del humo de las chozas incendiadas.

Las granadas de mortero estallaban sin cesar y en todas partes tableteaban las ametralladoras. El estruendo era espantoso. Los paracaidistas estaban desesperados. A un centenar de metros sus camaradas herían gritando de dolor, pues nada podían hacer para salvarlos. A dos cuadras de allí vimos colas de civiles esperando turno a una clínica. Me dijeron que no podían ser atendidos porque todos los hospitales estaban repletos.

Algunos tenían que esperar en las ambulancias. Más lejos vimos a soldados franceses desafiando las ráfagas de ametralladora para escoltar a civiles hasta los refugios. Una enorme muchedumbre de mujeres, hombres y niños huía hacia el barrio europeo que hasta ahora ha escapado a la destrucción.

EN PLENA REVOLUCION

SAIGON, 28, (UP). — La guerra civil envolvió esta noche en llamas y muertes a la capital de Viet Nam Meridional y el emperador, ausente, Bao Dai, intervino con el objeto de arrebatar al jefe del gobierno, Ngo Dinh Diem, el dominio del ejército leal.

Las tropas del ejército nacional contraatacaron a los milicianos de la secta político-religiosa del Binh Xuyen que se estaban acercando a sus puestos más importantes de la ciudad.

Los primeros informes dijeron de que los leales destruyeron con fuego de mortero los cuarteles generales de la secta.

La sangrienta lucha continuó, sin embargo, durante toda la tarde y las primeras horas de la noche y la batalla no se había decidido aún.

Ciento cincuenta personas por lo menos perdieron la vida en los primeros encuentros.

Trescientas más resultaron heridas. Es posible que el total de las víctimas de esta batalla que comenzó después del mediodía asciende a varios cientos más.

Bao Dai intervino desde su lujoso palacio de la Riviera en la lejana Francia, en el momento mismo en que Diem pedía a sus jefes del ejército que le siguieran otorgando su apoyo.

El emperador envió varios telegramas, en uno de los cuales despojó a Diem de sus facultades militares para concederlas al inspector general del ejército, Nguyen Van Vy, general que hace unos días huyó de aquí para impedir que Diem le arrestase.

En otros telegramas, el emperador pidió a Diem, a los jefes de las sectas rebeldes, a los jefes del ejército y a todos los presidentes del consejo de ministros del Viet Nam, que se reunieran con él en la Riviera el 5 de mayo.

Diem estará perdido si el ejército nacional desiste de continuar luchando por él.

El encuentro más encarnizado se libró en el "barrio de la muerte" que tiene su centro en la amplia avenida "Gallien", que va de Saigón al suburbio de Cholon habitado por chinos. Paralelamente a la avenida corren las fangosas aguas del "Canal Chino".

El ejército nacional tiene bajo su dominio una buena parte del lado de Saigón. En el de Cholon se mantienen fuertes las tropas del Binh Xuyen.

Informes de Washington dijeron que el enviado especial del presidente Dwight D. Eisenhower, el general Lawton Collins saldrá mañana de Washington hacia Saigón.

Se cree que Collins dirá definitivamente a Diem si puede contar en el futuro con la ayuda de Estados Unidos. El apoyo norteamericano ha sido el arma principal de Diem en su lucha política, el católico jefe de gobierno.

Hacia las diez de la noche comenzaron a disminuir los disparos en toda la ciudad. El estruendo de los morteros y el tableteo de las ametralladoras se oía, sin embargo, con frecuencia, a esa hora y poco después.

La lucha comenzó al infiltrarse un grupo de soldados del Binh Xuyen en la zona de la ciudad dominada por el ejército nacional.

Tran Tung Dung, ministro provisional de Defensa Nacional ordenó entonces al estado mayor del ejército que eliminase a todos los elementos de la secta que encontraban "en la zona puesto bajo la responsabilidad del ejército nacional".

El general Le Van Vien, comandante en jefe del Binh Xuyen, ordenó, por su parte a todos los soldados de Saigón que se mantuviesen firmes "hasta el último hombre".

REPRESENTANTES DEL PACTO ASIATICO ESTAN REUNIDOS

BAGUIO, Filipinas, abril 28 (UP). — Los representantes diplomáticos de ocho países del pacto de defensa de Asia sudoriental se reunirán la próxima semana en Bangkok para estudiar los medios de combatir la infiltración y la subversión comunista en el sudeste de Asia.

El coronel filipino Nicanor Jiménez declaró hoy que los delegados que asistirán a la conferencia en la capital de Tailandia se preocupan particularmente de los problemas de Pakistán, las Filipinas y Tailandia, países miembros del pacto que se hallan más cerca al mundo comunista.

Tres oficiales del ejército filipino salieron hoy hacia Bangkok para las conversaciones preliminares, y se espera que los demás países participantes envíen peritos militares para actuar de asesores en la conferencia diplomática.

Antes del anuncio de la reunión, el coronel Jiménez informó a los peritos militares aliados en esta ciudad sobre las "promesas de los comunistas en la reciente conferencia afroasiática celebrada en Bandung.

En fuentes informadas se dijo que Jiménez, que tomó parte en la conferencia de Bandung, explicó a los militares de los otros países del "pacto asiático" (comunistas) que las promesas comunistas de paz en Asia pueden producir "buenos resultados" si son sinceras.

Las conversaciones militares son oficialmente secretas, pero en fuentes autorizadas se dijo que oficiales de Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, Nueva Zelandia, Francia, Pakistán, Filipinas y Tailandia, se reunieron aquí para estudiar un plan ejército internacional para detener la expansión comunista en el sudeste de Asia. El ejército estaría compuesto principalmente de soldados asiáticos y estaría equipado e instruido por fuerzas de Estados Unidos, con apoyo aéreo y naval de este último.

Insidiosos comentarios de la prensa argentina

BUENOS AIRES, Abril 28. (UP.) — La explosión de una bomba en los baños de la policía federal y la muerte de uno de los presos que procedían a desarmarla, determinaron enérgicos comentarios de los diarios oficialistas de la mañana. El artefacto había sido encontrado en el local de la Confederación General Universitaria y trasladado a la sede policial, según uno de las circunstancias reveladas.

Los comentarios de la prensa gubernamental no vinculan directamente el atentado con la tensión existente en el ambiente católico ante la proyectada separación de la Iglesia y del Estado. Pero más de que detalle se refieren con una gran cantidad de hojas impresas que circulan clandestinamente, en las que se asegura que el gobierno organiza actos de violencia para justificar medidas de represión y contra la personería jurídica a la poderosa Acción Católica Argentina.

El Primero de Mayo, día en que el Presidente Perón lee su mensaje al Congreso sobre la marcha de la nación, cae en domingo. A las 8 de la mañana el Primer Magistrado declarará abierto el período ordinario de sesiones del Congreso. Hasta la fecha, no se ha anunciado si se dirán misas en las iglesias. A las 5 de la tarde se realizará en Plaza de Mayo la tradicional concentración obrera del "Día del Trabajo".

LA ELECCION DE PRESIDENTE EN ITALIA

ROMA, 28. (UP). — El Parlamento italiano fracasó hoy en su primera tentativa por elegir el nuevo Presidente de la República que deberá suceder a Luigi Einaudi.

Después de una hora de votación, 10 minutos de votación y 45 minutos de cómputo de sufragios, ninguno de los 13 candidatos propuestos por cada partido logró la mayoría de dos terceras necesaria para la elección.

A las 11.40 (hora de Greenwich) el cómputo continuaba, en ese momento el ex-presidente del Consejo, Ferruccio Parri, jefe del gobierno italiano hace 10 años, después de la guerra, había recibido hasta ahora 199 votos, y no podía triunfar.

Le seguía con 161 votos el presidente del Senado, Cesare Merzagora, apoyado por la democracia cristiana y otros partidos y el presidente saliente.

La segunda votación de esta ocasión que se espera dure un mínimo de dos días y quizás llegue hasta cinco, se verificará aproximadamente a las tres y media de la tarde.

Tenían derecho a participar en la votación 590 diputados, 233 senadores y 10 representantes de las regiones autónomas del país. Para triunfar, un candidato necesita 562 votos, los dos tercios del total. Esta mayoría se requiere en las votaciones para las tres primeras votaciones.

Fué depositado un total de 815 votos, lo que indica que hubo 28 electores ausentes.

A Parri le faltaron 154 votos para alcanzar el triunfo, y ahora se le conceden pocas probabilidades de ser electo. En esta primera vuelta contaba con el apoyo de los comunistas y los socialistas de izquierda.

En los pasillos parlamentarios circulaban rumores de que los tres partidos izquierdistas prestarían su apoyo a Gronchi en la segunda o la tercera votación.

Gronchi, aunque demócrata cristiano, es partidario de la representación en el Gabinete de los partidos izquierdistas, lo que daría participación en el gobierno a los socialistas de izquierda acaudillados por Pietro Nenni, ganador del Premio Stalin de la Paz.

Merzagora, que presidió un Banco fascista, podría tomó parte en la resistencia durante la guerra contra los nazis y los fascistas, contaba con el apoyo oficial de los demócratas cristianos gubernamentales.

En Guatemala temen que haya disturbios el Primero de Mayo

GUATEMALA, abril 28 (UP). — El gobierno dió a conocer el programa de celebración del primero de mayo, la fiesta del trabajo. Comprende mítines de las centrales obreras libres y diversas reuniones y desfiles.

Sin embargo. Se teme que los comunistas, que operan clandestinamente, provoquen actos de sabotaje, pero las autoridades han adoptado adecuadas medidas de vigilancia y ejercen absoluto control.

Han estado circulando diversas versiones, carentes de fundamento, según los círculos oficiales, de movimientos por aire, y por tierra de elementos subversivos. Una información del corresponsal de "El Imparcial" en Quetzaltenango dice que "los comunistas guatemaltecos, tendrían un viaje ultramar" de ilegal y procedentes de México. La Tapachula informan que los exilados políticos que se encuentran en México están próximos a venir".

Por otra parte, circularon rumores de que dos aviones no identificados habían volado sobre territorio nacional y de que aparatos de la fuerza aérea habían tratado de interceptarlos. Sobre el particular los periodistas acudieron al secretario de divulgación, Luis Coronado Lira, a quien también preguntaron sobre la existencia de un movimiento subversivo en la capital y otros lugares de la República.

El funcionario declaró: "Se trata únicamente de rumores. Existe tranquilidad en toda la República".

El rumor sobre los aviones tuvo origen en el hecho de que ayer algunos aviones habían volado a escasa altura sobre la capital. También se decía que se habían encontrado depósitos de armas en Chiquimula y Escuintla, pero Coronado Lira, y otros funcionarios lo negaron.

Los diarios dicen que se han advertido actividades en los centros militares, incluso redoblada vigilancia, pero las autoridades señalaron que se trata de precaución.

La versión de un diario, de que desde México entraban ilegalmente armamentos para un posible revuelta, determinó una declaración oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores mexicano. Una declaración de ese ministerio, da cuenta que en México, seguían los que se habían investigado los rumores y se habían comprobado ser falsos.

ASEGURAN QUE LA VACUNA "SALK" BIEN PREPARADA ES EFECTIVA

NUEVA YORK, abril 28 (UP). — Un hombre de ciencia y un administrador, vinculados estrechamente al descubrimiento de la vacuna Salk contra la parálisis infantil, declararon hoy que los más temían que ocurriera lo que sucede, y que es para los peligrosos virus de la parálisis y el programa en gran escala desarrollado para poder vencer a breve plazo el tipo de poliomielitis paralizante.

Por supuesto, ambos se refieren a los 12 niños vacunados con el producto preparado por un solo de los laboratorios farmacéuticos autorizados por el gobierno para fabricar la vacuna.

El científico y el administrador recordaron inmediatamente la declaración del Dr. Jonas E. Salk, creador de la vacuna:

"La vacuna es completamente efectiva cuando se ha sido apropiadamente preparada y es usada con propiedad", dijo Salk y debe recordarse que él decía "completamente efectiva" porque el hecho de que los virus de la parálisis mueran o no el producto, es usada a que pequeña minoría que, por una desfavorable naturaleza química de su organismo, son productores ningunos anticuerpos y por lo que no tienen protección contra la enfermedad.

Ningún hombre de ciencia pone en duda la parte de la declaración que dice: "La vacuna es completamente efectiva cuando está apropiadamente preparada", hasta en la realidad "mata" a los virus de la poliomielitis, o mejor dicho científicamente "mata la actividad" de los virus de la poliomielitis. Esto ha sido probado más allá de toda duda. Todos los virus que pueden ser empleados para la preparación de la vacuna Salk y que han sido "muertos en su actividad" con formaldehida.

Se recordó también que varias de las series preparadas para las pruebas realizadas el año pasado con 440.000 niños, se hallaron virus vivos. Su presencia fue descubierta mediante los complicados procedimientos de comprobación establecidos para evitar la posibilidad de error en la preparación de la vacuna. Debido a ese rígido proceso de comprobación, ningún de las series contaminadas con virus vivos salió de los laboratorios.

Cada una de las series de vacuna empleadas la primavera pasada fue comprobada y controlada de a tres veces: primero por el laboratorio comercial que las produjo; luego por el laboratorio del Dr. Salk en la Universidad de Pittsburg y por último por el Instituto Nacional de Higiene, que es la parte del servicio de higiene de la nación. Entre los 440.000 niños vacunados el año pasado en el gran experimento de prueba, no se registró ningún caso de parálisis infantil que pudiera atribuirse a la vacuna.

Pero el control que se realiza en la vacuna que se prepara en los laboratorios es menos rígido, sobre todo en la reverificación de las series. Los seis laboratorios siguen detallados "procedimientos" establecidos por el Instituto Nacional de Higiene, según los cuales deben seguir los tiempos de comprobación, verificación y reverificación. Las oficinas de salud Instituto Nacional de Higiene prueban las series al azar; la verificación no se repite en dichas oficinas con todas las series que llegan.

Los hombres de ciencia advierten pues, que debe recordarse siempre que la seguridad de la vacuna es cuando ha sido "apropiadamente preparada" — y está más allá de toda duda.

La síntesis telegráfica del exterior

—CHICAGO. — Ocho personas perdieron la vida y por lo menos 17 resultaron lesionadas y tres perdidas en dos incendios que se declararon en una casa de departamentos y un hotel del sector Norte de esta ciudad, en las primeras horas de hoy.

—JAKARTA. — El primer ministro de China Comunista Chou En Lai, partió hoy de esta ciudad después de haber asistido a la conferencia Afro Asiática realizada en Bandung.

El avión de Chou, un aparato alquilado especialmente a la Air India International, a la 9 y 15 partió de Jakarta (hora local).

—TOKIO. — El primer ministro, Ichiro Hatoyama, declaró hoy que su gobierno es partidario de la proscripción de las bombas atómicas y de hidrógeno.

"Estamos completamente en favor de la resolución adoptada en ese sentido por la reciente conferencia de Bandung", dijo el jefe del gobierno en contestación a la pregunta de la cámara.

—NEVADA. — Por tercer día consecutivo fue aplazada la prueba de la bomba atómica que se pretende efectuar para comprobar las posibilidades de supervivencia a una explosión de esta clase por una ciudad.

La suspensión plantea la posibilidad de que ahora no pueda realizarse la prueba hasta el domingo, por lo menos, por el estado del tiempo.

—SAN FRANCISCO. — Dos niños californianos que fueron atacados de parálisis infantil después de haber sido inoculados con la vacuna Salk preparada en los Laboratorios Cutter, de California, perecieron.

No hay prueba alguna de que la enfermedad que padecen haya sido producida por la vacuna.

—MANILA. — José Vicente Trujillo, embajador de Ecuador ante las Naciones Unidas se prepara a abandonar las Filipinas para dirigirse a Indonesia, después de haberse entrevistado con el presidente, Ramón Magsaysay y otros altos funcionarios filipinos.

—VIENA. — El parlamento austríaco aprobó por unanimidad la flamante amistad con Rusia y el ingreso de Austria en las Naciones Unidas.

—TOKIO. — El miembro de la Cámara de Diputados norteamericana Clayton Powell, declaró hoy que la ruda reacción de los Estados Unidos a la oferta de negociaciones del problema de Formosa hecha por el primer ministro comunista chino, Chou En Lai, en Bandung, frustró la pronta liberación de los 11 aviadores norteamericanos detenidos en China.

—TOKIO. — Un bombardero B-29 de la fuerza aérea norteamericana se estrelló hoy cerca de la base aérea de Naha, Okinawa, muriendo sus once tripulantes. Los tripulantes: el avión cayó en el accidente nueve tripulantes; el avión cuando estaba regresando a la base hacia su vuelo de rutina.

—LA PAZ. — El convenio es importantísimo y servirá para levantar el nivel de eficiencia de la producción de ambos países", expresó el canciller, Walter Guevara, a la United Press, después de firmar el convenio con Oscar Powel, representante de la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de La Paz, Gastón Araoz.

—BUENOS AIRES. — Están prácticamente terminadas las negociaciones entre Argentina y Bolivia para convenir operaciones de intercambio contempladas en el convenio de Unión Económica, firmado el 9 de setiembre de 1954 en La Paz.

—DUBLIN. — El departamento de Relaciones Exteriores de Irlanda dijo hoy que no se sabe nada todavía sobre la historia de "los irlandeses en América del Sur", con especial homenaje a la familia O'Higgins.

—LA HAYA. — Holanda, el único país que no había ratificado los acuerdos de París sobre el establecimiento de la Unión de Europa Occidental (U. E. O.) y el rearme de la Alemania Occidental, los ratificó hoy.

La primera cámara (o cámara alta) del parlamento, aprobó hoy la ley de ratificación por 32 votos a favor y dos en contra (2).

—BUENOS AIRES. — El sindicato de obreros del mueble "Unión de Portuarios Argentinos" — declaró que el gobierno va ha decidido poner fin al paro que comenzó el lunes.

Los miembros de la comisión directiva del sindicato local de Buenos Aires renunciaron al comenzar el paro y el gobierno se coloca bajo la dirección de un interventor.

—LONDRES. — Scotland Yard colocó un cartel que decía: "se ruega no tocar" junto a las impresiones digitales dejadas por ladrones que robaron la semana pasada 175 libras esterlinas en una compañía cinematográfica suburbana.

Hoy el estudio informó que los ladrones habían vuelto y borrado las impresiones digitales, y, como para costearse el viaje, se llevaron una cámara cinematográfica.

—WASHINGTON. — George Meany, presidente de la federación norteamericana de trabajo, dijo hoy que "la dictadura militar de Venezuela" está "afrentosamente" al delegado hombreado en la reunión que se celebra en Caracas la Organización Internacional del Trabajo.

CONSULTE USTED

MAS ENSEÑANZAS NO ESCRITAS

A Cristiano Alejado. — Cristo predicó durante tres años en Palestina, y, durante los mismos, recorrió continuamente la Tierra Santa. Por eso no debe sorprendernos que los Evangelios nos repitan, en circunstancias diversas, que Cristo recorría las sinagogas y ciudades de Galilea, Judea, etc. Se trata evidentemente de diversas recorridas por los mismos lugares.

Decimos esto pues, como estando demostrando con diversas citas de los Evangelios que estos libros sagrados no nos refieren toda la predicación de Cristo, sino que muchas veces, centenares de ellas, nos refieren solo el hecho de la predicación callando en absoluto el contenido de estas predicaciones.

Continuando con las citas empezadas en los artículos anteriores, debemos agregar lo siguiente que encontramos en los Evangelios: (San Marcos VI, 6) "Y se quedó asombrado de la falta de fe de ellos, y recorrió las aldeas a la redonda enseñando". Como se ve aquí no se nos dice que fué lo que enseñó Cristo por todas esas aldeas, sino que sólo se nos afirma que enseñó. Luego es claro que los Evangelios nos dicen que no traen toda la enseñanza de Cristo.

Más adelante el mismo Evangelista nos dice (San Marcos VI, 34): "Y tuvo compasión de ellos porque eran como ovejas sin pastor, y se puso a enseñarles muchas cosas". Tampoco nos dice qué eran esas muchas cosas que les enseñó Cristo en esa circunstancia.

Leemos también: (San Lucas V, 3) "Y sentado, enseñaba desde la barca a las muchedumbres". Tampoco encontramos en los Evangelios qué les enseñó Cristo desde la barca, sino solo la referencia del hecho.

Y el mismo Evangelista nos dice: (San Lucas V, 17) "Un día estaba ocupado en enseñar" y en otro lugar, (San Lucas VIII, 1) "En aquel tiempo anduvo predicando por las ciudades y aldeas, predicando y anunciando la buena nueva del Reino". Tampoco, en estos dos lugares, se nos dice en qué consistieron las enseñanzas de Cristo.

Y más adelante encontramos en el mismo Evangelio lo siguiente: (S. Lucas IX, 11) "Habiéndolo sabido las gentes, lo siguieron, y El los recibió, les habló del reino de Dios, y curó a cuantos tenían necesidad de ello". Tampoco encontramos aquí que fué lo que les habló acerca del reino de Dios. El mismo Evangelista nos dice: (San Lucas X, 39) "María... sentada a los pies del Señor escuchaba su palabra". ¿Dónde encontramos en los Evangelios lo que Cristo le dijo a María? En ninguna parte, y esto era también enseñanza de Cristo. Pero más adelante encontramos en el mismo Evangelio lo que sigue: (S. Lucas XI, 53) "Cuando hubo salido, los escribas y fariseos se pusieron a acosarlo vivamente, y a quererle sacar respuestas sobre multitud de cosas, tendiéndole lazos para sorprender alguna palabra de su boca". Tampoco nos ...

S.

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Acción Católica

"TRIBUNA CATOLICA"

Acaba de aparecer el primer número de Tribuna Católica correspondiente al trimestre Enero, Febrero, y Marzo del corriente año.

Interesante y de calidad como siempre es el contenido de esta publicación que hace que sea muy solicitada y consultada. Damos a continuación el sumario del presente número, que puede adquirirse en las Oficinas de la Junta Nacional, Sarandí 384:

El espíritu de Clan. H. T. A.; Liberalismo y Concepciones Humanas en la interpretación de la Iglesia. Miguel Saralegui; El servicio Social y la Familia. Augusta Schroeder; La Tarea de Evangelización y el Problema Carcelario; P. Ignacio de Elías. o.f.m.c.; Fe, esperanza y... Padre Borrazás. Evangelitsa Pérez del Castillo; Unidad y Conexión del Dogma Mariano. Emma D. Zavalla Boubee; Introducción a la Historia del Grabado en el Uruguay. Jorge De Vera.

DOS PASTORALES

Sobre Doctrina de la Iglesia, del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo; Sobre los Problemas del Cine del Excmo. Sr. Obispo de Salto.

DOCUMENTOS:

Conclusiones de la Semana Social de Pisa (sobre la familia); Discurso de S. S. Pío XII a los Prelados; Mensaje de S. S. Pío XII al VI Congreso Nacional de Estudiantes de la Unión de Juristas Católicos Italianos; XVI Mensaje Navideño de S. S. Pío XII;

BIBLIOGRAFICAS:

Extensión de Paul Claudel (Traducido de "Livres de France") Jacques Madule: "Correspondencia entre Paul Claudel y André Gide" (1899 - 1926); "Nuevo Orden Social" Comentarios por Julio C. Pandolfo.

Panorama católico

Sobre el Apostolado de los Laicos

El Santo Padre se ha dignado aprobar recientemente el tema para el Segundo Congreso Mundial del Apostolado de los Seglares, el tema central es "Los laicos en la crisis del mundo moderno: responsabilidades y formación". La Secretaría de Estado autoriza proseguir la preparación de este importante Congreso en la línea del programa elaborado por el Comité Permanente, presidido por el Asesor Monseñor Aquiles Glorieux con la colaboración de teólogos y expertos del apostolado. El Congreso tendrá lugar en Roma en octubre de 1957 y dentro del tema general indicado analizará la misión de la Iglesia, la situación del mundo actual frente a la obra apostólica de la Iglesia, la esencia y las diferentes formas concretas de la vocación apostólica del laicado, las responsabilidades actuales de los laicos en los cinco Continentes y en el ámbito internacional y la formación de bases al apostolado de los laicos con los medios educativos y los complementos de formación aportados por los movimientos de apostolado.

En el Sudán con la participación de más de 200 delegados, llegados sobre todo de Kartun, se llevó a cabo una reunión para dirigentes de Acción Católica en la cual el Comité permanente de los Congresos Internacionales para el Apostolado de los Laicos, estuvo ...

De cosecha ajena

LA PARROQUIA EN LA VIDA DEL CRISTIANO

Encontramos la siguiente jugosa nota en "El Eco Parroquial", órgano de la Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes, de la ciudad de Mercedes:

"Muchas veces hemos reflexionado sobre este tópico; pero sólo en muy contadas oportunidades le hemos tratado. Una natural ética impide al Párroco abocarse a este tema.

Los orígenes del sistema Parroquial, se pierden en la más remota antigüedad. El "Liber Pontificalis", atribuye al Papa Evaristo, en los principios del siglo segundo, la primera constitución de las Parroquias de Roma.

El cánon 216 ordena la división del territorio de cada Diócesis "en partes territoriales distintas, asignando a cada una de ellas su Iglesia propia con su población determinada, y poniendo al frente de ellas un rector especial". Estas partes en que se divide la Diócesis según el mismo Código Eclesiástico son las así llamadas Parroquias.

Entre las muchas posibles formas de gobierno, el Espíritu Santo ha preferido para la Igleisa la forma de una familia.

En la familia todo está sujeto a la autoridad paterna, que es perpetua por su misma naturaleza. Los hijos nacen, se educan y participan de los mismos bienes familiares.

La Parroquia es la casa familiar del creyenete. Todo cristiano, nace, crece, vive y muere, normalmente en su Parroquia.

El Párroco es quien tiene la responsabilidad de las almas, ante Dios y ante los hombres. Por ellas debe orar y ofrecer la Santa Misa, los días festivos.

La paternidad espiritual, no es un cargo, sino un estado. Quien es una vez padre, es padre siempre.

Como el pastor está en medio de su grey, así el Párroco tiene "obligación" de residir en la casa parroquial cerca de su Iglesia" (can 465).

La Iglesia no obliga a los fieles a no salir de su Parroquia, ni tampoco les impide servirse del ministerio de otros sacerdotes. Pero "se ha de aconsejar a los fieles que, donde pueda cómodamente hacerse, acudan con frecuencia a sus Iglesias parroquiales y allí asistan a los divinos oficios y oigan la palabra de Dios". (can. 467 p.2)

Aunque tiene la Igleis, en alta estima el ministerio de otros sacerdotes, que colaboran en el ministerio, no obstante, asigna al Párroco un cúmulo de solicitudes, pastorales, que sólo él esta autorizado a cumplir plenamente, con verdadera y grave responsabilidad espiritual, "para el necesario cuidado de las almas".

Conociendo mejor los caracteres del oficio parroquial, en su faz jurídica, social y religiosa, es posible que los fieles se esfuercen en cooperar al desarrollo de la vida parroquial, lo que redundará, en definitiva, en mayor beneficio de la propia Iglesia, nuestra común madre.

A quienes deseen ampliar estas nociones, le recomendamos la lectura de "Le Cure", libro escrito por L'abbé Michonneau, no hace aún un año.

Es necesario rehabilitar la pureza

LA CONFERENCIA RADIAL DE ANOCHE

Rincón de los Curas Párrocos

LA FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA AYUDA

Ejercicios espirituales para Señoras y Señoritas

Clases gratuitas en la León XIII

La JOC prepara grata celebración

Propagación de la Fe

Por la Parroquia de Paysandú

En la Parroquia Nuestra Señora del Carmen

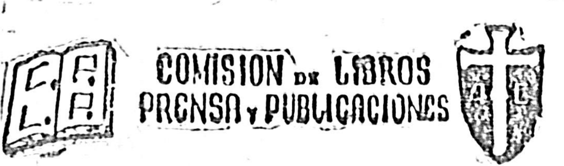
El Movimiento Familiar Cristiano de retiro

Pagos de hoy

Clausura de los cursos escolares radiales

Las Comuniones Pascuales

Festival aéreo



COMISION de LIBROS PRENSA y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

La falta de continuidad

EN los días 6 al 14 de Octubre de 1913, se celebraba en Montevideo, en los salones de la Asociación Rural del Uruguay, el primer Congreso Nacional de Vialidad..

En momentos en que está planteado como uno de los grandes problemas a resolver en el país el de el mejoramiento, construcción y ensanche de nuestros caminos, hemos recorrido aquellas actas y constatado que todo lo que se vuelve a decir hoy, como si fuese nuevo, se dijo ya con más o menos variantes en aquella interesante asamblea

La iniciativa fué parlamentaria, nació en la cámara de Diputados y logró reunir a los entonces Ministros de Obras Públicas, Interior e Industria; Comisiones Parlamentarias del Senado y de la Cámara, enviados de las Asociaciones Rurales del interior y de la capital; representantes de las sociedades de Fomento Industrial, ganadero y comercial; Intendentes de todos los Departamentos y un conjunto de técnicos y especialistas, que trabajaron con sentido práctico y visión del porvenir.

El Congreso marcó una etapa, luego de la que se hizo obra, que no puede negarse, y que llegó a satisfacer, más o menos justificadamente, nuestro orgullo nacional. Al inaugurar el Congreso, sin embargo, su Presidente, el Ministro de Obras Públicas, hacia notar que era necesario fijar claramente un punto de partida para abordar el problema de vialidad: "Antes de trazar un rumbo es necesario conocer bien los términos de esta cuestión. No se trata de la obra de un período, ni de varios años, se trata de acertar con un medio, el cual seguido por los hombres que vendrán importará un mejoramiento seguro, rápido y constante de la vialidad nacional. No es el caso aquí de resolver un problema, sino de indicar una línea de conducta que nos lleve seguramente, matemáticamente al éxito".

Y agregaba que todo ello exigiría un gran esfuerzo: "un esfuerzo continuado".

Las etapas anteriores habían sido: 1884 en que hay un pequeño impulso en la legislación en favor de la vialidad; 1902, en que se crean las Inspecciones técnicas regionales y 1905 en que se dicta la ley asignando tres millones de pesos para vialidad y obras públicas, ley que fué el punto de partida de los trabajos hechos hasta entonces. En 1913, se pensaba que el plan podía consistir simplemente : "en una serie de leyes ampliatorias de la de 1905, en la incorporación al presupuesto de un fondo permanente para caminos, en el esfuerzo de las autoridades encargadas de construirlos y conservarlos, en la contribución de las vías férreas para los caminos radiales a las estaciones, en el ahorro constante de la nación, para destinar una suma cada vez mayor a obras públicas". Y, por último, se hablaba ya de la cooperación particular en materia de caminos: " puesto que no es justo que con el fondo común se favorezca a unos pocos con valorizaciones colosales"

No podemos analizar aquí, punto por punto lo discutido, baste recordar que se aceptaron ponencias, precedidas de breves y no discursivas intervenciones de casi todos los asistentes, sobre: Chapas indicadoras; plantación y ubicación de árboles y sus clases sitio donde debían plantarse, conservación y vigilancia de éstos, soluciones para el pasaje de ríos y arroyos; caminos, ancho de los mismos; carreteras, ancho, condiciones, generales para los trazados, teniendo en cuenta las zonas de cultivo y producción; contribución particular; fondo permanente; contribución de las empresas ferroviarias; concesiones; Organización de las Inspecciones técnicas; misión de las Intendencias y Juntas; reglamento carretero; policía de caminos; cuerpos de camineros con poderes policiales, puestos, asistencia y auxilio. En general y teniendo en cuenta el momento, las soluciones parecían correctas y las que hoy no aparecen como tales, que son las menos, han sido superadas por una técnica y un progreso entonces difíciles de prever.

Pero, aquello, como bien se dijo, era sólo un punto de partida, que suponía la prosecución por los hombres que vendrían, un esfuerzo continuado, una legislación inteligente y al día, el esfuerzo de las autoridades competentes y el ahorro constante de la nación, para tener los fondos imprescindibles.

El ritmo supuesto duró relativamente poco y la visión de futuro sufrió las quiebras de subsiguientes etapas de los desaciertos, de presente, que nos han hecho llegar hoy a una situación semejante a la de 1913, en que habrá que empezar todo de nuevo. La continuidad prevista fué quebrada con ensañamiento por una politiquería menuda y una política mayor de incapacidad creciente y apreciable. Es de esperar que 1955 sea una nueva etapa y que lo sea para bien.

Un peligro latente

Los ómnibus interdepartamentales que se detienen frente al Control Municipal de la Avenida Agraciada y que lo hacen sobre la vereda izquierda de la calle Mercedes, al costado del edificio de renta del Banco de Seguros, constituyen un obstáculo continuo para el tránsito y sobre todo un motivo de constante peligro.

En efecto, al detenerse de ese lado, debe el pasaje necesariamente subir o bajar de los coches desde o directamente a la calle, y que es hacia donde están las puertas y generalmente lo hacen, las personas, sobre todo al llegar del interior, bastante desordenadamente y sin fijarse para nada en los coches que vienen por la calle Mercedes; cuyos conductores no tienen ninguna señal previa de que del ómnibus detenido van a descender, de golpe una o varias personas hacia el medio de la calle, distraída o despreocupadamente, como es lo habitual y a menudo dando un salto.

Parecida cosa ocurre en muchos otros lugares de la ciudad. Por ejemplo, al comienzo de la Avenida Centenario en el Parque de los Aliados, en la esquina de Garibaldi, donde hay una parada de ómnibus que invariablemente se estacionan también en la mano inconveniente con relación al lugar de acceso al vehículo, que queda prácticamente en medio de la calzada e interrumpe la corriente de tránsito que viene desde el Parque mencionado, con el mismo peligro para las personas y para guardas, conductores e inspectores, que también invariablemente se quedan conversando no se sabe por qué en medio de la calle.

Parecería correcto, entonces, dictar alguna medida de carácter general o hacer cumplir la que exista, en el sentido de hacer obligatorio el estacionamiento de los ómnibus, en toda circunstancia, siempre sobre la vereda que corrrsponda al lugar en que están colocadas sus puertas, de modo que el pasaje del mismo baje o suba al coche necesariamente desde las veredas y no desde la calle.

Es muy cómodo pensar en que son los conductores, a quienes así se incomoda, quienes deben cuidar a los demás y echarles luego la culpa de cualquier accidente, incluso de los que resultan de malas prácticas o de descuidos ajenos que no pueden razonablemente prever o prevenir.

Además estos sitemas deseducan a la gente y favorecen los criterios erróneos, que complican luego el tránsito. Como lo hacen, muy a menudo, los que, validos de tales malas costumbres, se paran en medio de calle a esperar un tranvía y pretenden que toda la corriente de vehículos se detenga, cuando falta media cuadra para que arribe el armatoste eléctrico, en función de un derecho que no existe y que sería ridículo que existiese.

EL CONCEPTO MORAL DE LA LIBERTAD

Ante una concurrencia que llenaba la Iglesia de San Miguel y tuvo que ubicarse además en el atrio y en el corredor contiguo de la casa Parroquial, por haberse colmado el sagrado recinto, pronunció Mons. de Andrea, desde esta su cátedra habitual, el sermón de Pascua cuyo resumen tomamos de "La Nación" de Buenos Aires: Dijo el ilustre Prelado:

...

Más penurias

Un lector que comenta el suelto que hemos publicado sobre el atraso con que se pagan los sueldos de nuestros diplomáticos en el exterior, entiende que nos hemos quedado cortos. Y nos agrega que las Partidas de gastos de oficina no se pagan desde noviembre inclusive.

Respecto a tales partidas —dice— se han impartido órdenes al exterior a fin de que los funcionarios rindan cuenta, tal indica la ley, y que de no ponerse orden al funcionario omiso se le suspendería el envío de tal partida mientras no regularice su situación. Pero, el hecho es que la sanción se ha aplicado a todos y tampoco se les ha pagado la partida reglamentaria a quienes lo han hecho y no tienen ningún desorden propio.

En cuanto a los pagos trimestrales, nos informa el lector, que supone un cambio en lo que se refiere al cuerpo consular Antes se pagaban estos mensualmente y los diplomáticos trimestralmente.

Supone el lector que retrasándose un período completo no se llegue al término de vencimiento de los mismos, ganándose sesenta días. Lo explica recordando que, por ejemplo, el trimestre pasado se pagó después del 20 de Enero y el actual se debe, aún cuando se está al fin del primer mes del segundo período. Cree, sin embargo, que enterado de esto el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores corregirá éstas cosas y nosotros lo acompañamos en su esperanza.

Una sorpresa

Circuló ayer la versión de que el señor Orestes Lanza no podía ser designado Presidente de U.T.E. por cuanto que su Carta Orgánica prescribe que este cargo debe ser ocupado por un técnico.

Todo el país, menos ciertos sectores, muy bien conocidos, reclama que los cargos de dirección de los Entes Autónomos sean desempeñados por técnicos. Esta condición elementalísima no ha sido sino muy escasamente tenida en cuenta. Produce, sin dudas, una singular sorpresa el que esta exigencia se encuentra en una Carta Orgánica y que exista ánimo de respetarla...

Sin transporte

Continúan oyéndose quejas del vecindario del Centro de la ciudad en razón de la limitación que han sufrido los servicios de transporte. Es conocida la situación que ha planteado la política seguida por AMDET que retiró numerosos servicios tranviarios sin suplantarlos por nuevos ómnibus, con lo cual se ha visto decrecido grandemente el servicio de transporte utilizado por una población numerosa que con extrema frecuencia debe recorrer largas distancias para poder obtener locomoción necesaria.

Entendemos que AMDET ha cometido un grave y perjudicial error. Los tranvías debían ser erradicados del centro. Esto era cosa incuestionable y por nuestra parte lo sostuvimos reiteradamente. Pero esa eliminación no podía efectuarse en los términos en que fué efectuada. Era indispensable una sustitución de medios locomotivos. Tan indispensable como lo otro. Sin embargo se hizo una cosa y no la otra, dejándose a un público numeroso librado a la duplicación de las dificultades que ofrece el transporte montevideano.

Esta situación debe ser revisada rápidamente a fin de llenar los fines de servicio público atribuidos a AMDET y de eliminar las nuevas dificultades indicadas.

Una influencia...

Problemas de la construcción

Escribe: LAMBERTO LATTANZI — Especial para EL BIEN PUBLICO

Derrota del sindicato comunista en la fábrica Fiat

- II -

Añadiré que el movimiento social - democrático tenía en Turín una raigambre de decenios: Treves y Turati, en efecto, antes del advieuto de la dictadura, se habían en sobradas ocasiones desatado a sus anchas contra la amenaza del comunismo al movimiento obrero, Las palabras de esos líderes no se habían olvidado; en cuanto al lobo se le vieron las garras, debajo de la piel de cordero con que se ha encubierto en los países donde se halla en minoría las amonestaciones de esos líderes volvieron a cobrar una transparencia meridiana, al paso que el movimiento sindical, democristiano, inicialmente muy modesto en Turín por lo antedicho, conseguía ponerse a la cabeza de los Sindicatos Libres, primero con Achille Grandi y luego con Giulio Pastore, el fundador y el jefe actual de dichos Sindicatos.

Veamos un ejemplo. Ya en 1950 —recién a los dos años de la constitución que diera vida a la CISL— en los propios Talleres FIAT (en sus tres secciones: fábrica de automóviles y camiones, Grandes Motores para barcos, fábrica de aviones y motores para aviones) la CISL totalizaba el 23,88 0/0 de sufragios, con 12.960 votos; al mismo tiempo el sindicato republicano —social demócrata UIL (Unión Italiana de Trabajadores) que hasta la fecha ha querido actuar a solas, pero en decidida y constante colaboración con la CISL, asegurábase el 6.43 0/0 (3.412) de votantes. Claro está que la CGIL (Confederación del Trabajo) estaba en el 69,37 0/0, entre obreros y empleados, con 36.787 votos; con todo, una brecha considerable estaba abierta en la muralla comunista del obrerismo en FIAT.

SIEMPRE ADELANTE

Dos años más tarde, las posiciones resultan prácticamente iguales. La CGIL ha perdido 3 mil votos, al paso que los "Libres" conservan sus 13 mil, o sea con un aumento de unos cientos de sufragios. Es la UIL (no olvidemos que el actual Ministro del Trabajo es el ing. Romita, el adalid batallador de los obreros turineses y uno de los cabecillas de la social - democracia en Italia) la que pasa al 10 0/0 de votos; es más, del momento que en 1953 a una baja de la CISL (11.864 votos) corresponde una mayor afirmación de UIL (5.803).

Es en 1954, tras la clarificación de la situación política internacional y las elecciones nacionales de junio de 1953, que la conciencia democrática cristiana recobra en la FIAT un papel más decidido; al paso que los social - comunistas acusan una pequeña disminución (32.885), quedándose siempre con el 63.2 0/0, la CISL vuelve a sus 13 mil (25,4 0/0) conservando UIL sus posiciones (11,3 0/0).

Las huelgas políticas, más y más impopulares, y el fuerte desarrollo de la producción constituyen a la sazón, dos elementos muy claros de juicio entre los de la FIAT; al mismo tiempo, las mejoras conseguidas por la CISL son indiscutibles y netamente superiores a las que, por medio de huelgas que nada tienen que ver con problemas económicos, procuran conseguir los rojos. Se procura, al mismo tiempo, asegurar a los obreros una mayor libertad en las votaciones, lejos de toda coacción de parte de los rojos, siempre muy duchos en atemorizar a los débiles (que son siempre tantos en todas partes) y a los indiferentes para conseguir atrapar sus votos...

EL VUELCO DE LAS POSICIONES

La conclusión es aplastante: la CISL, a mediados de marzo ppdo. sube a 20.874 sufragios (40,49 0/0) totalizando 93 asientos en las Comisiones sindicales de fábrica, al paso que la CGIL sufre una merma de 14 mil votos, bajando a 18.921 (36,69 0/0) y tan sólo 55 asientos en las Comisiones de fábrica: un vuelco rotundo, inesperado. Tan inesperado, que los rojos, entendiendo por los truenos que iba a llover, habían preparado su coartada en la prensa, pero sin pensar en lo más mínimo que la derrota hubiese significado una votación tan catastrófica para ellos. ("Esperábamos por más señas que iba a llover —dijeron los dirigentes sindicales democristianos— pero ¡todo menos pensábamos que iba a ... granizar!").

¿Y la UIL? También ella tuvo su merecido reconocimiento en la victoria, del momento que en la lucha no ha cejado, más y más vinculada por un "pacto de unidad de acción" a la acción orientadora de la CISL: son 11.613 sufragios, que significan el 22,52 0/0 y 40 asientos en las Comisiones de fábrica.

Al igual que la grande industria química cerca de Roma, en Colleferro, cuya victoria democrática tuve la oportunidad de comentar en una correspondencia reciente, estamos frente con lo de la FIAT a un sintomático desmoronamiento del baluarte rojo en las fábricas italianas. Todo menos hasta de pensar con todo, que la derrota comunista continúe con la rapidez de estos dos años; lejos de mí hacerme ilusiones, o afirmarlas en mis lectores.

Sin embargo, tras dicha victoria, más de un cabecilla rojo ha dejado el Partido Comunista. Se habla de torpedear al responsable principal de la CGIL (Di Vittorio) y al de la FIOM, el hasta hace poco omnipotente sindicato rojo de metalúrgicos. Se habla también de una vuelta a posiciones de primer plano de Secchia, el "duro" alejado por Togliatti en una de esas conjuraciones palaciegas a la que los partidos comunistas europeos nos tienen acostumbrados. Lo cierto, por ahora, es que los comentarios sobre dicha victoria no se han acabado aún; ni sus consecuencias, entiendo decir las positivas para la democracia y la afirmación de un poderoso movimiento sindical democrático cristiano en la Península.

LAMBERTO LATTANZI

Ayer en el salón de actos de la Bolsa se realizó la conferencia sobre la lana

El señor W. Bermúdez se refirió a diversos aspectos del difícil problema lanar

Como anunciáramos días pasados, ayer a las 19.15 tuvo lugar en el Salón de Actos de la bolsa de comercio, la Conferencia sobre el Tema "La comercialización de Lanas en el Uruguay" que ofreció la Cámara Nacional de Comercio La disertación estuvo a cargo del Ministro Consejero del Uruguay en Estados Unidos Sr. Washington Bermúdez.

Abierto el Acto hizo uso de la palabra. el Presidente de la Cámara Nacional de Comercio sr. José Brunet, manifestando como dicho organismo se preocupa de los problemas comerciales del País. Se refirió posteriormente a la personalidad del orador, destacando diversas facetas de su actuación en los círculos comerciales del país y del exterior. Agradeció asimismo su presencia en la Cámara Nacional de comercio.

El sr. W. Bermúdez, agradeció las palabras y la colaboración dispensado por la Cámara de Comercio, entrando seguidamente a ocuparse del tema de la Conferencia.

Todos conocen —expresó el orador— que desde hace tres años, la salida al exterior de nuestra principal, producción, se viene caracterizando por una gran irregularidad con los efectos bien conocidos que hoy deploramos.

La situación ha llegado a tal puunto que no hay sector de la actividad nacional ya sea público o privado, que no experimente inquietud al respecto.

CALIDAD, CANTIDAD Y BAJO COSTO—..

Los problemas que ofrece la comercializacón de nuestras lanas, agregó el disertante son de distinta naturaleza. Algunos de ellos deben ser resueltos en la etapa productiva y habrán de resultar en una mejor calidad, en mayor cantidad y especialmente en costos más bajos. Me refiero específicamente a la eliminación de la parasitosis ovina y la garrapata; y también al problema de la producción de lanapor nimal que puede y debe ser aumentada en un 50 0/0 Esta última solución, la producción por animal, no ...

LOS SISTEMAS DE VENTA —

Continuó señalando como esta profunda disparidad en los resultados de la comercialización, en los dos Dominios mencionados y en nuestro país, hay que atribuirlo en gran parte, por no decir casi exclusivamente, a los distintos métodos de venta que se practican.

Nuestro sistema no puede atender a dos condiciones esenciales que por igual son aplicables a cualquier actividad mercantil, ventas ordenadas, en ritmo constante.

Nosotros en realidad escondemos la lana. La escondemos tan bien que los países consumidores saben que aquí, en última instancia, siempre habrá lana disponible. Los Dominios británicos, en cambio, exponen su producto, le hacen saber al mundo que su lana está disponible para venta inmediata, y que se apuren los interesados pues el mejor postor se la lleva. Los Dominios han creado la puja entre los compradores, con nuestro método lo que hacemos es darle al presunto interesado todo el tiempo disponible para buscar con comodidad, el precio más favorable, en nuestro país o fuera de él.

El Uruguay sólo tiene en sus manos el 6 0/0 de las ventas totales que hacen los cinco principales países exportadores del mundo. Esa cifra nos indica claramente que no podemos alterar la balanza. En cambio Australia, Nueva Zelandia, y Sud Africa, que controlan el 81 0/0 de las exportaciones de oa.

REMATES—

El análisis objetivo de las comparaciones que acabo de hacer, el examen de las cifras de los Dominios año tras año, su rápida recuperación y estabilización luego del episodio coreano, me llevan a pensar seriamente que debemos modificar nuestros métodos de venta. Y ese cambio debe hacerse en favor de los remates públicos. Algunos creen que no ...

Del Dr. Raúl Baethgen

Sobre el arresto de un capitán de fragata

ALGUNAS PRECISIONES NECESARIAS

De la contestación del Sr. Ministro de Defensa Nacional extraigo expresiones y conceptos, —creo que no omito ninguno de los que interesan al efecto de la clarificación de nuestro diálogo— los siguientes que extracto y contesto con prudente brevedad: a) me atribuyó el Sr. General (R) Ribas, al comienzo de su exposición, que "Hacía afirmaciones temerarias" Después, en el curso de su exposicion las señaló; son las que usé respecto a la Asamblea del Club Naval y la declaración pública que formuló. La calificación, entonces, de "temerarias", sin perder su sentido de enérgica desaprobación perdió el sentido agraviante que de otro modo habría significado y que no se avenía con el concepto enaltecedor que el Gral. Ribas vierte a mi respecto. Porque "temeridad" viene del latín, "temeritas", que quiere decir, conciencia de lo injusto, o sea, sostener a sabiendas lo que se sabe que no es verdad o que no es justo, acepción empleada en la ley y en el lenguaje forense. No ha sido esta la acepción conque la usó mi ilustre contendor. Ha querido decirme imprudente; que se expone a los peligros sin suficiente reflexión. Esta acepción idiomática tampoco me honra; pero su apreciación, desde el punto de vista militar, de aquel hecho, excusa la vehemente calificación; el ánimo recto conque yo la emití lo reconoce el Sr. Ministro; b) me atribuye también, un estado pasional, es decir, de exaltación, que me habría contagiado mi defendido; estado que el Sr. Ministro pudo advertir en las dos largas audiencias que, por su iniciativa, le concedió al Capitán de Fragata (R) Appratto. Conocía esto y comprendí, por supuesto, el bien intencionado propósito del Sr. Ministro al oir, por dos veces, a mi defendido, a pesar del cúmulo de tareas de su Cartera, y sin lograr persuadirlo de que debía de- ...

... car con entera percepción las cuestiones militares cuando caen dentro del área del régimen jurídico también es verdad que la aptitud militar, la competencia militar, con la sola información que proporcionan cursos elementales, breves manuales y aún lecturas más amplias espontáneamente hechas, no habilitan para actuar como técnicos del Derecho; d) Recuerda el Gral. Ribas que existen militares que son también abogados y que pueden opinar en el caso con la doble capacidad de sus dos competencias. Es verdad. Conozco a muchos de ellos; algunos asistían —cuando la Cátedra de Derecho Procesal Civil estaba a mi cargo— a mi curso de la Facultad; guardo de ellos muy buenos recuerdos y siempre consideré su meritoria aplicación. Los veía en el aula, empeñosos y atentos, muchas veces con la huella física de la guardia recién relevada. Ellos saben bien cuánta dedicación exigen las disciplinas jurídicas para llegar a poseerlas; e) Mi noble y caballeresco contendor, refutó lo que expuse con relación a la Asamblea del Club Naval. Respeto su severa posición; la comprendo, y aunque esto lo asombre, la comparto. Aludí a ella con la sola preocupación de señalar lo que, para la tesis que sostengo, que a los retirados militares no les alcanza la jurisdicción disciplinaria; que mi defendido había sido sancionado y aceptó, por correcta solidaridad, la sanción disciplinaria que no le alcanzaba por esta vía; y que, cuando la Superioridad dispuso, "motu propio", cancelar el registro de estas sanciones en las respectivas Hojas de Servicios de los Jefes y Oficiales sancionados, esta cancelación no alcanzaba al Capitán de Fragata (R) Appratto precisamente por su condición de retirado.

Yo no ignoraba los fundamentos de esta última resolución del P. E. ...

Exposición de pintores de Berlín

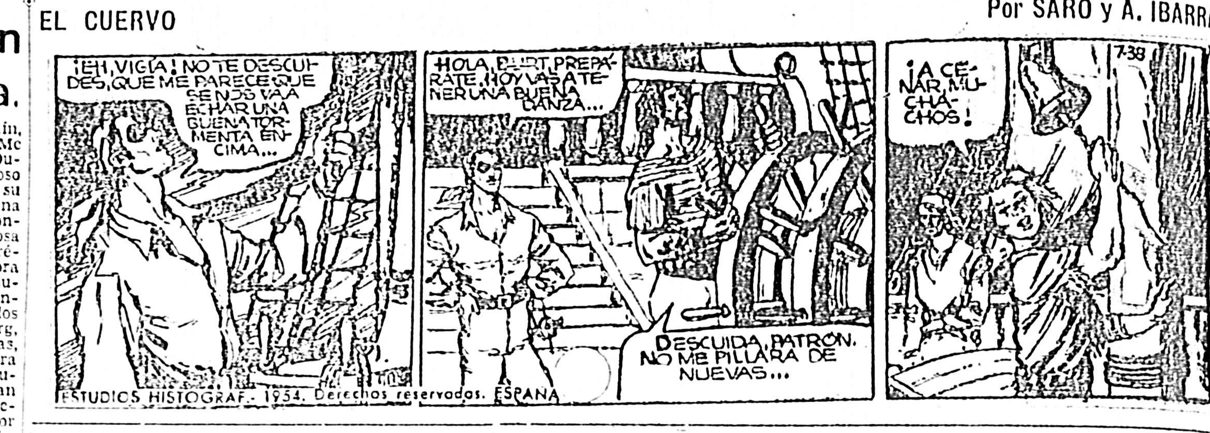
Seguimos sin los nombramientos

El abaratamiento de los libros de texto

Recepción de la Sra. de Batlle Berres

...Kaoruko Okuma, Sra. Louise Dionn e de Charpentier, sr. Klavdia S. deZaiin, Sra. María Pou de Torres Aristy, Sra. Raquel Pascual de Cisneros, Sra. Vidosava Cvorevic, Sra Dana de Taffé, Sra. Denise B. de Bitinniere de Casuso, Sra.Lidia G. de Figeac, Sra. Michele Garret de Piaggio, sra. Blanca Berreta de B se, Sra. Enriqueta García da Rosa de Forteza, Sra. Marta B. de Onetti, sr. Norma M. de Mussio, sra. Lina Mayer de Berro, Sr. Josefina RequenaCordero de Brum, Sra. Margot Alvarez de Buero, Sra. Cata Sanguinetti de Sáenz, Sra.Ivy, O'hara de Lacarte, Sra. Mariana Vives de Masanés Sra. Ema García de Batlle Santos, Sra. Elisa Ferrando de Birabén, Sra. Magdalena Lussich de Lerena, Sra. Clarita Escalada de Rodríguez, Sra. Esther Sáenz de Carrére Sapriza, sra. Beatriz Tálice de Naurer, Sra. Elena Taranco de Zumarán Arocena, Sra. Elvira Serratosa de Vilaró, sra. Renée Ronsi de Mezzera, Sra. Elisa Bosch de Carbajal Victorica, Sra. Violeta Garese de Urioste Sra. Lucía Wilson de Shaw, Sra María Pía Bula de Surraco, Sra. Chiquinha, Quadros de Ricaldoni, sra. Elida G. de Cosio, sra. Lucía Armand Ugón de Gardiel. Sra. Margarita Méndez de GarcíaCapurro, Sra. Bolores, Fórmica Corsi de SAssuncao, Sra. Elena Alvarez de Calamet, Sra. Cecilia B. de Vega Helguera, Sra. Lola Montaner de García, Felicia Areco de Folle, Sra. Elida Capurro de Pratt, de Marra, sra. Susana Gómez de Fabini, Sra. Virginia Piegas de Cunha, sra. Mercedes, Gurmendez de Jude, Sra. Zulma Puppo de Raffo Frávega, Sra. Evangelina Ortega de Charlone, Sra. Clotilde Santayana de Paiva, sra. María H. e Pfeiff de Butler, Sra. Matilde Wilson Platero, sra. Aída B. de Clark, Sra. Estela Pereda de Escuder Núñez, sra. María Elena Serrato de Mc Nutt, sra María Magdalena Villegas de Souza, ra María Angélica Villegas de Pérez Butler, Sra Nerea Sclari de Devoto, sra. Beatrice Hurley de Mac Lean, Sra. Rosita Artagaveytia de Capurro, Sa. Agusina Minelli de Arteaga, Sra. Renée Sala de Pons, Sra. Blanca Heber de Pons, sra. Lolita García de Piñeyrúa, sra. Noel Dematteis de Lorenzi, sra. Esther Alvarez de Ilarraz, Sra. Hilda Delgado de Hughes, sra. Monona Solari deGaudín, sra Esther Boffil de Lasala, Sa. Maruja Mañé de Caldeyro, sra. Sara Usher conde, Sra. Leticia Forrolo e Mailhos, sra Ofelia Ferreiro de Stajano, Sr Dora Alzaibar de scasso, Sra. Inés Ruprecht de Domínguez Campora, Sra. Margarita Faccio de Peirano, Sra. Maruja Stirling de Cantonet. Sra. MaríaJosefina Puig de Herran, Sra. Enriqueta Pareja de Regules, Sra. Susana Herrán de Urioste, sra. Lilita G. de Fontaina, sra María Angélica Pueyrredón de Leborgne Sra. Esther Picó, Sra. Margarita Alzola de Gómez Folle, sra. Felicia de san...





Los condes de Parcevaux ofrecieron un cocktail al embajador de Inglaterra y Sra.

SANCHO EL TEMERARIO — por J. MONTAÑES

JORGE CAMPA — Por SARO y F. BIELSA

ESTUDIOS HISTOGRAF 1954 Derechos reservados ESPAÑA

LA CONFERENCIA DEL PADRE RANDE



Aspecto del público que asistió a la conferencia del eximio orador Rvdo. Padre Vincent de Paul Raude, en la Galería Caviglia

En la legación del Japón

Con motivo de cumplir un nuevo aniversario del natalicio del Emperador Iroito el Encargado de Negocios del Japón y Sra. de Okuma ofrecerán una recepción en la sede de esta misión diplomática en la calle Tomás Diego.

Han sido invitados calificados elementos del ambiente oficial y diplomático lo que dará lugar a una magnífica fiesta.

En honor de la Srta. de Ortiz Pereyra Pintos

Organizado por la señora Marta Lopez Estevez de Hughes y por la señorita Mercedes Vanrell Pastor tuvo lugar en el golf Club de Punta Carreta un té al que asistió un grupo de damas de nuestro ambiente dando lugar a una lucida nota.

A esta agradable reunion asistie ron las siguientes señoras y señoritas Susana Ortiz de Mondino, Camila Barran de Etchegaray, Lilian Piria de Barran Maruja Freitas de Muñoz, Nenette Silveira de Riviere, Sofía Castellanos de Piñeyrúa, Sara Amargos de Flores Sienra, Mara Antunez de Morató, Julia Elena Pareja de Varela, Elvira Nelesis de Mercader, Marta Nadal de Diaz, Carolina Arcelus de Artucio, Madelon Silveira de Bayley, Gloria Gacia de Freitas, Olga Baldomir de Kaminsky, Myriam Pérez Gomar Cash, Ginette Ortega de Larrauri, Silvia Artola de Miller, Susana Castellanos de Piñeyro Elana Laventure de Gensi. Teresa Novela de Viera, María Elena Repetto, de Vidal Elisa Elorza de Nin Recayte, María del Carmen C de Dariula, Rose Mrie Ortiz Pereira Pintos, Chichi Repetto Fravega Leticia Barran Nadal, Lucía Gallinal Acevedo, Adela Rius Herrera Blanquita Lanzas Dupont Pade, Julia Thode Rivas, Graciela Canessa, Ballesterios, Mabel Becco Gibbs, Marta Bordes Campora, Pilar Bloix Larriera, Luz García Silveira, Marta Barran Zufriategui, Yolanda Levrero Orozco, Susana y Eshter Arias Hughes, Consuelo Fernandez Aguiar, Ema María Martínez Arralde., Zulma Benatti Serrato, Sara de los Heros Duran, Gloria Antunez Callave, y Gladys Fontans, Tina Antunez Maciel de Maiztegui.

— La señora Sofía Castellanos de Piñeyro ofreció ayer un tl en honor de la señorita Lilian Ortiz Pereyra Pintos, que en breve contrae elncae estaban las siguientes personas: Susana Ortiz de Mondino, Susana Castellanos de Piñeyro Carola Arcelus de Artucio, Or. Lopez de Hughes, Rose Marie Ortiz Pereyra Pintos, Adela Rius Herrera, Marta y Raquel Bordes Campora, Mercedes Vanrell Pastor, YolandaLevrero Orozco, Mabel Becco Gibbs y Ema Martínez Arralde.

EN LO DE FYNN GARZON

Las señoritas Yolanda Haydee y Matilde Fynn Garzón Rodriguez ofrecieron un te en honor de las señoritas Graziella Martinez Montaldo con motivo de su próxima boda. Rodearon a la homenajeada en esta reunion que dió lugar a una amable nota las siguientes señoritas: Teresa Gomez Montaldo Estela Urta Stagnaro, Blanca y Margarita Pareja Canaveris, Carmen, Isabel y Carola Acosta y Lara Lopez, Manuela Marquez Solari, Ines Piaggio Soto, Teresita Salduondo, Catena y Hortensia Arocena Bayley, Susana Dumoulen María Antonieta y María Cristina Zabaleta Moure.

COMPROMISO

Ha formalizado su compromiso matrimonial la señorita Giovana Patella, figura juvenil de la colectividad italiana con el señor Francisco Ameglio Fynn. Con tal motivo la pareja está recibiendo expresivas felicitaciones de parte de sus amistades.

CUMPLEAÑOS.

Cumple años la señora Elina Flores Reissig de Blixen, siendo esa grata fecha muy recordada por sus amistades y familiares, lo que motivará en su torno una amable reunión.

— El 23 de mayo cumplirá años la señorita María Carolina Etchebarne Lacuesta, jovencita que goza de amplias simpatías en nuestro círculo. Con este motivo su padre el escribano Guillermo Etchebarne Laurnaga, ofrecerá un baile en su residencia de la Avda. Garzon, lo que dará lugar a una lucida fiesta juvenil.

Aprovechando este acontecimien to el joven arquitecto Carlos Cesar Brunet Laguardia, hará su primera visita oficial a la señorita de Etbarne. Los novios viene siendo objeto de multiples felicitaciones.

El 30 cumplira años la niña María Begonia De Azpitarte Ordeig.

LA BODA DE AYER

Fue bendecida la boda de la señorita Felicia Folle Areco con el señor Jose Luis Puig Terra joven pareja que disfruta de generales simpatías en nuestros principales circulos donde se halla extensamente vinculada.

Esta ceremonia se llevó a cabo en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes actuando de padrinos las señoras Felicia Aroco de Folle Juanicó y Raquel Terra Ilarraz de Puig y los señores Alberto Puig Larraivide y Adolfo Folle Juanicó.

Realzó la novia, su distincion y finura con un elegante modelo de organza. En la cabeza, el tul de ilusión iba sujeto por detalle de lazo de azahares, en la mano bouquet de muguet.

A la salida del templo los nuevos esposos fueron acompañados, ademas de los padrinos, por las siguientes parejas, Sr. Alberto Puig Terra y señorita María Elena Terra Rodríguez, Sr. Juan Bordaberry y señora Josefina Herran de Bordaberry, Sr. Gabriel Puig Terra y señorita Susana Schaurichtz Sr. Carlos Folle Martínez y señorita Beatriz Ponce de Leon, Sr. Daniel Puig Terra y señorita Ines Puig Terra, Sr. Alfredo Cat y señorita Malena Ferber Arocena.

Despues de la ceremonia religiosa, los padres de la novia ofrecieron una gran recepción en su elegante residencia de la Avda. Suarez, dando lugar a una distinguida reunión.

Cine - Forum

EL Movimiento Familiar Cristiano prepara con gran entusiasmo un cine - forum con la película "Conciencia" (Svedoni), super produccion europea que plantea un conflicto de hondo interes familiar por lo tanto la función está dirigida a todos los matrimonios en general, quedando invitados para el próximo miercoles 4 de mayo a las 21.15 hs en el cine Pocitos, calle Chucarro No. 1036. Por informes a los Nros 41.62.57 y 40.14.60.

CAMBIOS DE ESIDENCIA

Ocupan su nueva residencia de la Rambla Republica del Perú el señor Juan Lorda y señora Faustina Arteaga Illa y sus hijos

— En breve ocuparan su nueva residencia en Cantegril el Arq. Juan Carlos Pieri, su señora Majela Campomar y sus hijos Sonia y Daniel.

— De vuelta del veraneo ocupan su residencia de la Avda. 18 de Julio el doctor Juan Vicente Chiarino, su señora María del Carmen Milans y sus hijos.

CAMPAÑA PRO EDIFICIO DEL LICEO "SAN JOSE"

Iniciando la etapa de trabajos preliminares a la gran campaña que con la alta finalidad de dotar al liceo citado con un edificio adecuado a las necesidades del alumnado, se llevará a cabo el próximo sábado 30 a la 15 hs en los salones del Colegio y Liceo "San José", de las Hnas de Nuestra Señora de la Misericordia, en Zufriategui 900, la reunion de miembros de teams para la cual ya citado el Comite Ejecutivo, Integrantes de teams, pues y amigos y simpatizantes de la gran obra cumplida por el Instituto de la Misericorida entre nosotros se congragarán ese dia y no dudamos que el mayor exito coronará su labor en 1955, labor que persigue tan alta finalidad como la de la preparación educacional de nuestras juventudes.

REUNION JUVENIL

El señor Adolfo Becaria Balestra y su esposa María Esther Otave ofreceran esta tarde en su residencia una reunión, con motivo de cumplir su hija María Esther.

A esta reunión juvenil, han sido invitadas un grupo selecto de familiares y amigas de la homenajeada lo que dará lugar a una lucida nota social.

CELIA MARIA BELO RECALDE DE RODRIGUEZ.—

Despues de una larga y penosa enfermedad dejó de existir la señora Celia María Belo Rcalde de Rodríguez, esta apreciada dama que en su paso por el mundo hiciera tanto bien a cuantos la rodearon y fuera verdadero ejemplo de abnegación y piedad.

Queremos enviar a sus familiares nuestras sentidas condolencias.

ENFERMOS

— Mejorado el señor Juan Carlos Decia. Por su salud se interesan sus relaciones.

— Enferma la señora María Zuñer de Villamajó.

NACIMIENTOS.

Ha nacido una niña en el hogar de los esposos Herrera Vargas. Zorilla de San Martín Muñoz.

VIAJEROS

El sábado parte para París el Embajador Uruguayo en Francia Dr. Abelardo Saenz.

Este distinguido diplomático que pasó algun tempo entre nosotros, fue muy rodeado y agasajado.

— Llegó de Buenos Aires despues de haber pasado una larga temporada la señora María Antonia Pareja Guani de Suarez.

— Partieron para Estados Unidos el Dr. Angel Greña y su hija Elena Graña Amezaga.

—Por vía aérea, parte mañana para Europa, el Dr. José Gorosito Tanco, su esposa María Elena Orlando y su hijita la niña María Esperanza.

MARIO MORATO

Hoy se cumple un año del lamentable fallecimiento de este gran caballero y amigo. Fue Don Mario Morató, distinguido hombre en los círculos bancarios comerciales y sociales. Hombre afable y buen amigo, vivió rodeado del aprecio y el afecto de cuantos le conocía, los que recordaran siempre su nombre con veneración y respeto.

Sus familiares y amigos le recordaran especialmente en una Misa que ha mandadao decir su esposa Doña Herminia García Cames de Morató, la que será una demostración de piadoso afecto.

Servicio de urgencia de taxímetros para el día 1o. de mayo

La actividad de los taxímetros de Montevideo como todos los años se suspenderá en ocasión del feriado del 1º de Mayo. También como en años anteriores y atendiendo las razones de necesidad impostergable, el Centro de Propietarios de Automóviles con Taxímetros, ha dispuesto un servicio de urgencia a cumplirse durante el 1º de Mayo, que podrá solicitarse a la Patronal, calle Galicia 821, o por el teléfono 8.34.59.

HOY EN LA UNIVERSIDAD

Presidido por la señora Josefina Lerena Acevedo de Blixen, tendrá lugar hoy en el Paraninfo de la Universidad a la hora 18.45 el acto con el que iniciará sus actividades del corriente año el Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. En dicho acto el señor Miguel Alberto Oneto Jaume pronunciará la conferencia escrita por los ilustres dramaturgos españoles que dan nombre a la institución sobre el tema: "EL Teatro español en nuestros días la cual será con fragmentos y composiciones literarias de los Alvarez Quintero a cargo de la distinguida y brillante actriz argentina Paulina Singerman quien dentro de breves días será grata huésped de nuestra capital.

Para este acto que ha de congregar a gran parte de nuestro mundo social e intelectual invitan en nombre del Consejo Directivo Ernestina Méndez Reissig de Narvaja, Ovidio Fernández Ríos, Presidente de Honor, Miguel Alberto Oneto Jaume, Presidente Helena, Christephersen Turenne, Secretario María Elvira Cibils Piñeyro pro secretaria.

Abrirá el acto el Presidente de Honor del Teatro Alvarez Quintero Sr. Ovidio, Fernández Ríos, quien hará un esbozo de la labor desarrollada por la institución al cumplirse este año el 10 aniversario de su fundación.

Dada la expectativa que ha despeetado la realización de este acto es de augurar una concurrencia selecta y numerosisima que colmará totalmente el recinto universitario Patrocinará este acto la siguiente comisión:

Josefina Lerena Acevedo, de Blixen, Corina Rucker de Seré, Livia Sosa de Butler, María Antonieta Caprile de Pérsico, Marta García Lagos de Garzón, Celia Brown de Carbonell, Gruma Muñoz del Campo de Zorrilla de San Martín, Lola Ilárraz de Cortinas, María Angélica Martinelli de Castro, Adela Carmona de Fernández Ríos, Esther Méndez Reissig de Herrera, Carmen Acevedo Alvarez de Gallinal, Renée Leindekar de Saralegui, Ernestina Terra de Delucchi, Isabel Carnelli de Rodríguez, María del Carmen Howard de Suárez Blixen, Estela Pereda Valdes de Escuder, Esther Parodi Uriarte de Prunell, Renée Casaravilla de Young, Estrázulas María Elena Cibils Salvañach de Reyes Terra, Raquel Seneira Perey de Mayer, Matilde Folle de Preve Thevenet, Amalia Caprile Zumarán de Ruprecht, María Luisa Blixen Ramírez de Ponce de León, Concepción Zorrilla de San Martín de Mora. El acto comenzará como decimos antes a las 18.45 en punto. Entrada libre.

Celebró reunión la comisión editora de la "Biblioteca Artigas"

Se reunió bajo la presidencia del Sub Secretario de Instrucción Pública y Previsión Social,Dr. Rúmulo Botto, y con asistencia delDirector del Museo Histórico Nacional Sr. Juan E. Pivel Devoto, del Director del Archivo General de la Nación Sr. Juan Carlos Gómez Alzola, la Comisión Editora de la "Biblioteca Artigas", que por mandato de la ley del 10 de Agosto de 1950 tiene asu cargo la misión de publicar los clásicos uruguayos.

Se dió cuenta del desarrollo de los trabajos que se realizan con sujeción al plan oportunamente adoptado. Las obras ya compuestas y, en algunos casos impresas, que se pondrán próximamente en circulación son las siguientes: José M. Reyes, "Descripción Geográfica", Isidoro de María, "Montevideo Antiguo", Juan Zorrilla de blica y Previsión Social Dr. Rómulo Botto, y con asistencia del Dinárdez, "Narraciones y Cuentos", María E. Vaz Ferreira, "La isla de los cánticos"; José E. Rodó, "Motivos de Proteo"; Daniel Granada, "Vocabulario Rioplatense"; Carlos Roxlo, "Selección de Poesías"; León Palleja, "Diario de la Guerra del Paraguay".

Se realizan en estos momentos los trabajos de compilación de los escritos políticos y económicos de Santiago Vqázquez, Francisco Lavandeira, y Lucas Obes, hallándose a estudio el original de la obra del Dr.Pedro Figari, "Arte, Estética Ideal", que será prologada por el Dr. Arturo Ardao. El sub-Secretario de Instrucción Pública, Dr. Botto, tradujo el propósito que asiste al Ministerio de editar una antología de la poesía uruguaya, contemporánea, acordándose que la Comisión con el personal técnico que actúa bajo su dependencia, tomaría en tal circunstancia el cuidado gráfico de la edición a realizarse con independencia de su plan de publicaciones formulado con sujeción a la ley del 10 de agosto de 1950.

Celebró sesión la Junta Departamental

La Junta Departamental celebró ayer sesión ordinaria para considerar como único asunto el problema de la equiparación de salarios de los obreros de AMDET al laudo dictado recientemente para el personal de CUTCSA.

Con intervención de todos los sectores de la Junta se discutió largo rato sobre todo lo discutible de AMDET, proponiéndose a la vez por los sectores socialistas y comunistas separadamente investigaciones en dicho ente.

Finalmente se aprobó por unanimidad la siguiente declaración:

La Junta Departamental declara que es su aspiración que el Directorio de AMDET tome en consideración dentro de los más breves términos, como es tradición en la materia, los salarios laudados por el Consejo de Salarios para el personal de CUTCSA, con fecha 20 de abril p.pdo., a los efectos de fijar los de sus obreros y empleados.

De inmediato se levantó la sesión.

Dos estrenos en Teatro Circular

Esta noche a las 22 horas, el elenco estable del Teatro Circular de Montevideo llevará a escena la antepenúltima reprsentación de "Lo Días Felices" gran éxito de temporada que mañana bajará de cartel luego de mantenerse durante 9 semanas con 59 representaciones.

Esta brillante comedia de ambiente juvenil fué aplaudida por numerosos auditorios que noche a noche colmaron la moderna Sala de Rondeau 1388 y Pza. Libertad.

Mañana, sábado, último día, se ofrecerán 2 funciones: Vermouth a las 19 y 30 y Nocturna a las 22 horas.

Las localidades para estas funciones de despedida se encuentrana la venta en la Boletería del Teatro, al precio único de $ 1.50, siendo aconsejable retirarlas con anticipación debido a la gran demanda que existe.

Animan con singular eficacia la pieza dePuget, las actrices: Susana Lagos, Alama laudio, Graciela Gelos y los actores: Jorge Hill, Luis Bula y Eduardo Gilardoni. La direcciòne s de EduardoMalet. Iluminación de Ing. Gorgias Gianola Decorados de Hugo Mazza. Vestuario: Edo. Gilardoni.

Luego de la última función del Sábado el Teatro permanecerá cerrado por unos días a efctos de preparar el montaje del próximo espectáculo, que estará consituido por 2 obras en 1 acto del escritor inglés Tarence Rattigan, "La versión de Browning", y "Arlequinada".

OPINAN NUESTROS CRITICOS

COMENTARIOS SOBRE LOS FILMS RECIENTEMENTE ESTRENADOS

"NO HAY CRIMEN IMPUNE", LA F. B. I. EN ACCION

DAWN 3 DARK STREETS. Año: 1954. Producción Estadounidense Artistas Unidos. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Arnold Laven. Foto: Josep Baron. Música: Paul Sawtell. Elenco: Brodrick Crawford, Ruth Roman y Martha Hier. Estreno de Cine Eliseo. Calificación moral (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Son tantos los films en los cuales aparece en funciones la F.B.I., que ya nos tenemos aprendido el funcionamiento de la Oficina Federal de Investigaciones, con sus elementos científicos, sus agentes, superdotados, y los sagaces delincuentes americanos mordiendo siempre el polvo de la derrota.

Esta vez, el arranque del film nos vuelve a presentar. la puerta de la Oficina en Washington, donde se concentran, los elementos de los casos a dilucidar. Vuelven a aparecer los archivos y laboratorios, donde la ciencia analiza e investiga, para aclarar los enigmas que a cada instante va planteándole el mundo del delito. El agente federal, que constituye el personaje central del film, tiene a su cargo tres complejos casos que heredó de un compañero que cayó en el camino, en defensa de la seguridad social. Los elementos utilizados por el compañero caído son actualizados por el sucesor, hasta que finalmente los tres casos son aclarados. El director Arnold Loven , un nombre que nos resulta desconocido mueve los hilos de la trama, utilizando abundancia de efectos sonoros y de fotografías en sombra para crear el suspenso propio del panorama siniestro adecuado a esta historia policial. Exagera a veces la nota, al hacer recorrer a una víctima de extorsión, las avenidas de un lejano cementerio mientras un reloj da lentamente las doce campanadas de la medianoche. El lenguaje cinematográfico, resulta por eso bastante recargado, y de enfática ampulosidad. Aligerado un tanto, hubiera resultado mucho más interesante y simplificados los casos o reducidos a uno solo el film hubiera ganado en claridad y en sencillez. Broderick Crowford, con su calma acostumbrada, se convierte e el héroe que lleva a buen término los tres casos anotando un trimato más para los agentes de F.B.I. En síntesis "No hay crimen impune", es un film policial de relativa acción y de conciso lenguaje, que puede interesar a los aficionados al género, siempre que no sean muy exigentes.

P.B.G.

Los espectáculos de la zarzuela

La graciosa trama de la divertida comedia lírica "Mi canción eres tú", unida a una partitura de fáciles y alegres melodías que se han popularizado rapidamente, ha asegurado a esa nombrada comedia lírica, de Valls, Prada y Quirós, una prolongada permanencia en cartel, afirmada por la concurrencia siempre muy numerosa de público..

Es así que con ella se servirán todas las funciones de la semana en curso, de acuerdo a esta programación: Hoy, viernes, espectáculo nocturno. Sábado dos funcines: a las 18 y a las 22 horas.

El domingo, 1º de mayo, no habrá espectáculos, adhiriendo así, la empresa y personal del teatro 18 de Julio, a la celebración del día del Trabajo.

"La rosa del azafrán". Para el lunes, en nocturna, se anuncia la reposición de "La Rosa del Azafrán" del maestro Jacinto Guerrero, con un reparto extraordinario.

La temporada de la Sala Verdi

Este año se ofrecerá a nuestro público desde el escenario de la Sala Verdi, una gran temporada La Comisión de Teatros Municipales, ha dispuesto que una parte de la Comedia Naional actúe en ese teatro comunal en forma simultánea con su habitual labor en nuestro primer Coliseo.

Para iniciar esta nueva jornada del elenco oficial, en la sala de la calle Soriano, se ha elegido la comedia dramática en 3 actos de nuestro compatriota José Pedro Bellán, 'Dios Te salve... que hace muchos años falta de nuestros escenarios. En esta oportunidad esta producción nacional, tendrá por interpretes a las actrices Maruja Santullo Nelly Mendizabal y Susana Triador y a los actores Héctor Cuore, Horacio Preve García Barca, Ramón Otero y Jorge Triador, asumiendo la dirección Héctor Cuore, Néstor Arzadum, es el autor de los decorados.

Buen programa para dos pianos

La inauguración de la temporada musical en la sala del Ateneo, estará a cargo del dúo de pianos. Schenini Schenone el próximo 3 de Mayo,acto de verdadera jerarquía con elcual la Asociación de Estudiantes de Música inicia un nuevo año de proficua labor en pro de nuestra cultura musical.

El programa que les ofremos es el siguiente: Mozart Sonata 381, en primera audición. Cuatro danzas antiguas para laúd, arreglo, de O. Respigue, Debussy Laplus que lente. Cake waltk. RavelMi madre la oca, Infante, Dos danzas.

Academia de René Gerard

René Gerard; primer bailarín del Sodre, destacada figura de nuestro medio artístico, anuncia la apertura desde el 2 de Mayo de su Escuela de Danza Clásica, en la calle Ibicuy 1255. Los inscripciones se efectúan de 16 a 20 hs. en el mismo lugar.

Hoy debuta la orquesta Euterpe

Hoy comenzará en el Teatro Solís, a las 18 y 40, la brillante temporada de conciertos que el Centro Cultural de Música ha preparado para este año y cuya programación completa que incluye a las principales figuras del panorama musical mundial, ofreceremos en, nuestra próxima edición.

El acto inaugural estará a cargo de la Orquesta Euterpe que bajo la dirección de Jean Louis Le Roux con la valiosa colaboración de los instrumentistas uruguayos Luis Batlle Ibáñez, Carlos Vinitzki y Germán Cuevas, ofrecerá el magnífico programa que insertamos a continuación Corelli, Concierto Grosso, Op. 6 Nº 9, Juan S. Bach, Concierto para piano, violín, flauta y orquesta, Solista Luis Batlle Ibáñez Carlos Vinitzki y Germán Cuevas y Tchaikowsky: Serenata Op. 48.

De este programa se destaca netamente el Concierto de Juan S. Bach, que, según el distinguido musicólogo Albert Schweitzer es digno de figurar en los anales de la música universal. En la primera y última parte de este concierto Bach ha recreado en grande, dos de sus antiguos trozos de clavecín; su preludio y fuga en la menor y en el adagio presenta el tema del adagio de su 3ª sonata para órgano.

Analizando este concierto se puede percibir la fiereza y arrogancia que debió experimentar el ilustre maestro extendiendo y ampliando de una manera tan audaz sus propias composiciones.

Los precios para este concierto para el público está comprendido entre $ 6.00 el sillon de platea y $ 1.00 la entrada general. Los socios tienen entrada libre con la presentación del ticket Nº 100.

Club de Teatro

Mientras se activan las obras que convertirán al nuevo local de "Club de Teatro" en un centro que justifique su nombre, las autoridades de la Institución ya han aprobado el plan que se realizará durante el año en su flamante sala. La inauguración se llevará a cabo con "Los cuernos de don Friolera" de Ramón del Valle Inclán, luego se ofrecerá "El cuarto en que se vive" del dramaturgo inglés Graham Greene, en tercer lugar una obra de autor nacional seleccionada al efecto y finalmente la "Lysistrata" de Aristófanes. Este plan se completará con espectáculos experimentales de pantomima y obras en un acto.

JASCHA HEIFETZ EN EL SODRE

El anuncio de la reaparición del eminente violinista Jascha Heifetz para el día jueves 12 de mayo en horas de la tarde en el Estudio Auditorio del Sodre, ha despertado como era de esperar una extraordinaria expectativa.

Dado el interes despertado por este único recital de Jascha Heifetz y debido a la gran demanda de localidades existente, se ha resuelto ponerlas en venta el día miercoles 4 de mayo en la boletería del Sodre a partir de la hora 10.

A las excelentes virtudes de este intérprete mundialmente reconocido se une para asegurar un lleno total un bellisimo programa.

Grupo teatral "La Máscara"

Próximamente actuará en el Teatro Universitario, gentilmente cedido por esta institución el Grupo Teatral "La Máscara", afiliado a la Federación de Teatros Independientes del Uruguay.

Se llevará a escena un programa integrado por tres obras en un acto de autores nacionales: "Cajita de música" de Héctor Plaza Noblía, "Aquiles", de Ricardo Sicco y "La visita", de Atilio J. Costa. La dirección está a cargo de Manuel Blanco, Riardo Cohn y Nelly Weissel, respectivamente.

Pía Sebastiani en el Centro C. de Música

El Centro Cultural de Música presenta el miércoles 4 de Mayo a las 18 y 40 en la sala del Teatro Solis a la extraordnaria pianista de fama intrnacional Pía Sebastiani en un único recital cuyo programa ofrecemos a continuación. 1a. parte Scarlatti. 2 Sonatas, mi menor do mayor. Beethoven Sonata Nº 23, en Fa Menor, Op. 57 (llamada Appassinata) Allegro assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo.

2a. parte. Brahms. Balada en Re menor, llamada "Edward", Schubert: Menuetto en Si Menor, Chopin: 4 Estudios, Nº 9. Op. 10 Fa menor Nº 12 Op. 25 Do menor, Nº 5 O.p. 25 mi menor, Nº11 Op. 25 La menor.

3a. parteP: Faure: Nocturno Nº 3 en la bemol mayor, Ginastra: Malambo Debussy, 4 Preludios, 1 Ondine, 2 General Lavine Eccentric, 3. La terrasse des audiences du, clair de lune, 4 Fuegos artificiales.

Los precios de las localidades para el público esta comprendido entre $ 4.00 el sillón de platea y $ 0.50 la entrada general.

Los socios tienen para este recital entrada gratuita, con la presentación del correspondiente ticket.

Ultimo concierto de J. Horenstein

Jascha Horenstein dirigirá mañana sabado en el Estudio Auditorio del Sodre, el cuarto concierto de la temporada sinfónica, y el último del ciclo programado bajo su dirección con el cual el distinguido maestro se despedirá de nuestro público.

Esta audición, que en un principio iba a contar con una de las obras más significativas del músico polaco Karol Rathaus, la Suite "Uriel Acosta", la que debió ser excluída definitivamente, por no haber llegado su correspondiente partitura a Montevideo, estará compuesta por tres composiciones de indudable interés, siendo posiblemente uno de los programas de mayor atracción para los aficionados.

Constará dicho programa de dos partes: en la primera se escuchará la obertura Carnaval Romano, de Berloiz, relacionada con su ópera "Benvenuto Cellini", compuesta con el fin de salvar, del olvido la mejor parte de su obra desconocida e imponer en el concierto lo que había fracasado en el teatro. Esta obertura, de música resplandeciente, cálida es casi de un extremo a otro la trascripción poco menos que integral de dos fragmentos de la ópera.

Completará la primera parte el Concierto en Fa, de George Gershwin, compositor norteamericano, uno de los más grandes representantes de la música de los EE.UU. En esta obra Gershwin, hace gala de su gran talento que ya se iba perfilando en la madurez, y que quedó trunco cuando pudo haber alcanzado alturas insospechadas, dentro de la música de concierto.

En la última parte se interpretará Sinfonía del Nuevo Mundo, de Antón Dvorak, Obra en la que por primera vez se emplearon motivos Americanos en la música sinfónica, siendo el resultado de impresiones recogidas durante la estada del gran músico checo en los EE.UU.

Dos nuevos casos de poliomielitis

El Boletin Informativo de el Ministerio de Salud Pública informa de dos nuevos casos de poliomielitis denunciados en las ultimas 24 comprendidas hasta las 13.30 del día de ayer. Ambos casos corresponden a la capital.

Con las mismas, el número total desde el comienzo de la enfermedad, asciende a 484 casos.

INVESTIGACION BRITANICA

LONDRES, (L.P.S.) Hace un año, una empresa británica decidió emprender una investigación acerca de la poliomielitis, para lo cual se construyó una serie de modernos laboratorios a un costo de más de 100.000 libras esterlinas, al lado del bloque de investigaciones antibióticas propiedad de la compañía. La empresa afirma que ha logrado fabricar lotes de prueba de una vacuna contra la poliomielitis del tipo perfeccionado por el Dr. Jonas E. Salk.

En este proyecto, la compañía ha trabajado en estrecha colaboración con el Consejo Británico de Investigación Médica. Una vez que dicho Consejo haya concluido las pruebas de la vacuna, la empresa iniciará la producción a plena escala de la misma. Si dichas pruebas se realizan con éxito, parte de la producción será dedicada a los mercados de exportación.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR, a las 12.40, Q14.35 16.30, 18.30, 20.30, 2.230,Cuando me vaya(1B).—

AZUL, a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40, Noche de fiesta Estreno—

AVENIDA CONCERT, a las 13.25 17.5, 20.45: La Intrusa (2A). A las 15.10 18.50, 22.30 Cuidado con el amor (2B).—

CINE CALIFORNIA, a las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.50, 22.35, Los dientes largos (2C).—

CENSA, a las 12.55, 14.45, 16.35, 18.30, 20.35, 22.30, Nido de ratas (2B).

COSMOPOLIS, alas 13.45, 15, 20.40 Entre 2 fuegos (2A). A las15.15, 18.45, 22.15: El niño y la niebla (2C).

CENTRAL, a las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.45: En los mares de Alaska (2A).—

COVENTRY, a las 13.10, 14.35, 16.10 17.45, 19.20, 21.10, 22.45,El hijo del crack (2A).—

COLONIAL, a las 12.30, 13.50, 15.20 16.50, 18.20, 19.50,, 21.20, 22.45, Yo aprendi a matar (2A).—

CERVANTES, a las 14.35, 17.45, 18.5, 19.35, 21.10, 22.40: Not. Metro Cortas y El potro negro (1A).—

MIAMI, a las 12.15, 16.15, 20.20, Noches de terror en Manhattan (2A) A las 13.35, 17.35, 21.45 El espectáculo más grande del mundo (2A).

MONUMENTAL, a las 13.20, 17, 20.45: Dos tipos de cuidado.A las 15 y 19.30: los tras alegres compadres.

PARIS, a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40, Jesse James contra los Dalton (1B).—

PLAZA, a las12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35, 22.40: Barrio Gris (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 15.40 19.15, 22.30, Sublime obsesión (2A). A las 14, 17.40, 21, Casada y sin marido (2B).—

RADIO CITY, a las 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.5, 21, 22.45, Pan, amor y celos (2B).—

REX, a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 22.40, Regreso a la isla del tesoro (2A).—

RENACIMIENTO, a las 13.15, 16.55, 20.40, Juarez (1A). A las 15.15, 19, 22.45: Abriéndose paso (2B).—

RADAR, a las14.50, 17.55, 21: La espada Bengali (2B). A las 13.20, 16.25, 19.30, 22.35: La Amazona caprichosa OTE).—

REDUCTO, a las 14, 19.30, El ahijado...

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Centro Cultural de Música. A las 18.40: Concierto de la orquesta "Euterpe".

SALA VERDI. Teatro Universitario. A las 22: "La fiesta del sainete".

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf. 8 58 75. Gran Compañía Española de Zarzuelas y Operetas. A las 22: Mi canción eres tú" (1B), éxito de Balls, Prada y Quirós. Plateas $ 3.80; galerias 2.20 y 1.20.

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Rondeau 1388 (2A) y Uza. Libertad. Hoy a las 22 horas antenúltima función de "Los días felices" comedia en tres actos (el ultimo dividido en 2 cuadros) de Claude a Puget, gran éxito del elenco estable bajo la dirección de Eduardo Malet. (Mañana: 2 últimas funciones: vermouth a lac 18.30 y nocturna a las 22 horas). Entradas en venta. Precio único $ 1.50. Próximo estreno: "La versión de Browning" y "Arlequinada" de T. Rattigan.

...glotón 3ª El pzo de la angustia; (1B); 4ª La muerte mira hacia abajo (2B); 5ª Espadas cruzadas; (2A); 6 Sabaka (1B); Noche: 1ª La muerte mira hacia abajo (2B); 2ª Sabaka (1B); 3ª Espadas cruzadas (2A). — ATENEO. Mat. 1ª Angeles con caras sucias (2B); 2ª La caravana de audaces (2A); 3ª Avneturas en Birmania (1B); 4ª El tirador certero (1B). Noche: 1ª Cortas; 2ª Aventuras en Birmania (1B); 3ª El tirador certero (1B)

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1ª La hoja sarracena (2B); 2ª Dibs. y La Duda (2B).— ASTRAL. 1ª Dos mundos y un amor (2B); 2ª La Intrusa (2A); 3ª El hombre inquieto (2B) — PLUS ULTRA. Mat. 1ª Una novia peligrosa; 2ª El monstruo resucitado; 3ª Campeones Mundiales; 4ª El oro pirata (2A); 5ª Morderán el polvo (1B); 6ª El Sr. Fotógrafo (2A). Noche: 1ª El oro pirata (2A) 2ª Morderán el polvo (1B); 3ª El Sr. Fotografo (2A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1ª Dos mundos y un amor (2B); 2ª El hombre inquieto (2B).

ZONA CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1ª Cortas; 2ª Amarga condena (2B); 3ª Semillas de venganza (2B). — SPLENDID THEATRE. 1ª La dama de negro (2A); 2ª El asesino deja su tarjeta (2A). — ALCAZAR. 1ª Camino sangriento (2A); 2ª Un hombre fenómeno (2A)

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1ª Mañana es vi...

Cines por zonas

LA AVICULTURA NACIONAL MERECE EL FRANCO APOYO DE TODOS PARA QUE SE PUEDAN MANTENER LOS PRESTIGIOS ALCANZADOS

INTERESANTES MANIFESTACIONES HACE A LA PRENSA EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GREMIAL, ESCRIBANO ROBERTO F. QUAGLIOTTI

El Presidente de la Sociedad de Avicultores y Cunicultores del Uruguay, Gremial de la Asociación Rural, Esc. Roberto F. Quagliotti, conjuntamente con la Comisión Directiva de esa prestigiosa Gremial, reunió a los representantes de la Prensa, para hablarles de la industria avícola.

Después de agradecer su presencia a los periodistas, nos hizo las siguientes manifestaciones:

MOTIVOS INSPIRADORES

Hoy, con sobrada razón, puede afirmarse que la avicultura, por incremento, desarrollo, e importancia actual, va en camino de convertirse en uno de los factores principales de producción nacional con profunda incidencia en la economía interna y con proyecciones importantes hacia la exportación.

Poco a poco, se va transformando, el concepto rudimentario que se tenía de la cría de la gallina, para ir evolucionando hacia una explotación técnica, en función de un concepto industrial. La gallina está siendo considerada como un animal de producción que se va incorporando a la explotación agropecuaria para aportar su rendimiento al productor nacional. Para mejor comprensión, voy a enunciar algunas cifras que corroboran lo que acabo de afirmar:

1º) El Servicio Oficial de Distribución de Semillas, está produciendo aproximadamente doce millones de kilogramos de ración, balanceada para cabañas y criaderos de más de 300 ponedoras, lo que significa que ese monto de ración, se destina a la alimentación de unas 350 a 400 mil aves en sus distintas edades de desarrollo, conjunto este que constituye propiamente el esfuerzo industrial técnico en el ámbito de la avicultura.

2º) El consumo anual de huevos en Montevideo puede calcularse ...

... ave pueda insidir en el abasto de la población, y en forma económica, se necesita la producción de pollos precoces con un rendimiento en carne en contra del hueso y en relación al peso del animal. Este es uno de los aspectos quizá más descuidado, índice del cual es la supresión total de la faena de aves por los Frigoríficos de plaza. Hoy en día el pollo consumido por la población descontando el pollo de criadero, es un animal que en otros medios puede considerarse adulto (7 meses de promedio).

Selección. — Solo en base a una esmerada selección en función de los propósitos del animal, es que la producción avícola puede resultar económica, de aquí que esta debe efectuarse en la Cabaña que produzca el reproductor apto para llegar al Criadero en donde dará su rendimiento.

Formas de Explotación. — Partiendo de la Cabaña, elaboradora de los animales con aptitudes de producción, la explotación avícola debe organizarse en primer término en Criaderos de Productores, en los cuales la dedicación personal, el conocimiento técnico, la inversión del capital, la lucha contra los riesgos, el cálculo exacto de los costos de producción; darán como resultado la elaboración de productos de calidad. En segundo término la explotación avícola puede desarrollarse con éxito en la chacra, siempre y cuando el chacarero este dispuesto a cumplir con un mínimo de exigencias indispensables para el buen cuidado del animal y por último tenemos el campo, la estancia, en la cual dadas las condiciones actuales de orientación económica de las mismas, junto al vacuno y al lanar se hace necesario introducir definitiva- ...

... una postura extraordinaria; como no podía ser de otra manera, el animal triunfante es el que, de acuerdo a su rendimiento propio, a sus características raciales y a sus antecedentes genealógicos posee el mayor equilibrio en consonancia con su Standard, capacitándose así para ser un elemento básico en la industria avícola, siguiendo, con esto, la orientación más avanzada en la materia.

COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS AVICOLAS

Creo haber podido dar en forma somera, una noción ajustada del problema que plantea el proceso económico de la avicultura nacional.

Nos toca ahora analizar el aspecto quizá de más trascendencia cual es el de la comercialización de los productos avícolas. Hasta ahora se han considerado como productos avícolas, solamente los huevos y la carne para consumo. Si bien estos son los de mayor significación económica por su volumen, no dejan, por ello, de carecer de importancia los otros productos elaborados por la industria, como ser los reproductores seleccionados y el pollito BB. El comercio del reproductor, puede desarrollarse, en la propia cabaña o en forma indirecta en las exposiciones avícolas, las que por su trascendencia, se hace necesario fomentar. Quiero hacer notar, para afirmar la seguridad de la transacción comercial, que las Cabañas inscriptas en los Registros de la Asociación Rural, siempre que se les exija por el comprador, están obligadas a emitir un certificado de venta del producto, que puede ser constatado en las Oficinas de la institución, dando así seriedad y confianza en el cabañero.

El pollito BB, es otro de los as- ...

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

... tado los precios de girasol.

FETERITA

No hay oferta de este sorgo cuyos precios deben considerarse como ocasionales.

ENTRADA Y SALIDA DE CEREALES

Por Est. Central: 201 bolsas lana, 15 atados cueros lanares, 32 cueros vacunos salados, 4 atados id. corderos, 1 bolsa cerda y 3.896 bolsas trigo.

CON UNA ENTRADA DE CIERTA IMPORTANCIA, CONTINUARON LAS OPERACIONES SEMANALES EN EL MERCADO DE TABLADA

LA MAYOR PARTE DE LAS HACIENDAS ERAN NOVILLOS DE MUY BUENA CALIDAD, MOTIVANDO UN ALZA EN SU PRECIO DE HASTA 3 MILESIMOS

Las transacciones de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, se realizaron en forma más corriente, anotándose un repunte en las cotizaciones con relación a los días anteriores, pues en plaza se vendieron novillos muy especiales a 390 milésimos y vacas a 325 milésimos. En lo que tiene que ver con los conjuntos de novillos bien aparentes para el abasto, diremos que se colocaron entre 370 y 380 mls y los empulpados desde 350 a 360 mls.

La escala de cotizaciones, para las haciendas de manufactura y conserva, continuó dentro de los mismos límites; novillos entre 230 y 250 mls, vacas desde 200 a 210 mls, terneros entre 200 y220 mls, bueyes y toros a 210 mls.

Sobre un total de2.183 novillos llegados a plaza, el Frigorífico Nacional, adquirió 1.830 de los cuales 1.268 muy especiales los pagó a 390 milésimos el kilogramo en pie.

Se vendieron para los diferentes destinos 2.183 novillos, 167 vacas ...

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	147.5N	148 N
Mayo	144,6C	144.5C
Julio	141,5C	141,5C
Octubre	139,6C	139,3C
Diciembre	137,6C	137,2C
Marzo	135,6C	135,2C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	185,5N	186 N
Mayo	182,6C	183.1C
Julio	176.8C	176.5H
Octubre	175.3C	175.2C
Diciembre	173.2C	173.4H

... 600 k a 210 mls Nacional.

DE FLORIDA:

De Hilario Lataste: 36 novillos prom 553 k a 390 mls Nacional

DeFeliciano Sánchez: 20 novillos prom 482 k a 355 mls 1 id con 482 k a 300 mls Nacional..

DeAlejandro Bonilla: 15 vacas prom 446 k a 205 mls 1 ternero con 200 k a 300 mls 3 toros prom 746 k a 210 mls Nacional.

DE COLONIA:

De Luis Widmer: 8 vacas prom 30 terneros prom 142 k a250 mls 2 toros prom 400 k a 210 mls Nac.

De Pablo Falero: 5 bueyes prom 196 k a 305 mls 5 id. prom 134 k a240 mls Ottonello Hnos..

De Gabriel Hoffman: 10 vacas, prom 350 k a 210 mls 30 terneros prom 146 k a 220 mls Nacional.

DE SAN JOSE:

De Emilio Arrocha: 21 novillos prom 484 k a 355 mls Nacional.

DePablo Falero: 5 bueyes prom 554 k a 210 mls, 1 vaca con 300 k ...

Asamblea de delegados en la Comisión N. de Fomento Rural

A REALIZARSE EL 18 DE MAYO. - TRATARAN SOBRE LA COMERCIALIZACION DEL TRIGO

Como hemos tenido oportunidad de dar cuenta, la Comisión Nacional de Fomento Rural, reunirá a sus delegados y representantes de las Sociedades filiales, en una asamblea que se realizará el día 18 de mayo, en la calle Mercedes 1005, sede de la Corporación.

El objeto de esta reunión, es considerar el precio y comercialización del trigo de la próxima cosecha, problema que preocupa hondamente a los productores, que ya han empezado a hacer oir su voz sobre el punto en cuestión.

El Consejo Directivo de la entidad, que se reúne hoy, tratará ese asunto con la extensión que reclama.

La sesión, pues, será importante, así como se espera que la Asamblea agrupe a representantes ruralistas y delegados de las filiales, del citado organismo.

Registro de empresas constructoras

En todos los círculos responsables de la Industria de la Construcción causó general beneplácito la resolución del Concejo Departamental de Montevideo ordenando el inmediato cumplimiento del decreto número 5966 de 22 de abril ...

Tarifas ferroviarias para transportar ganado

AVISOS BREVES

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: SIN RECIBIR

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	94.—	93.90	Serie "E"	94.10	94.20
" "B"	93.10	93.30	" "F"	93.90	s/r.
" "C"	92.90	92.90	" "G"	93.80	92.60
" "D"	92.60	92.60			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	407.—	408.—	Papelera Arg.	198.—	198.—
El Globo	70.20	70.80	Italo Argentina	287.—	286.—
Garovaglio y Zor.	133.—	134.—	Goffre y Carbone	173.—	173.—
Bagley	300.—	298.—	Negra Rey	215.—	213.—
Ind. Paraguaya	31.70	31.50	Puerto S. Nicolás	390.—	402.—
Introductora	137.—	137.—	Ditlevsen	s/c.	78.—
[illegible]	158.—	s/c.	Molinos R. Plata	184.—	181.—
Fca. Alpargatas	417.—	417.—	Santa Rosa	370.—	s/c.
Astra	131.—	127.—	Cantábrica	437.—	444.—
Banco El Hogar.	56.—	56.20	Bleckert	380.—	380.—
Celulosa Argent.	372.—	375.—	Loma Negra	204.—	208.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — Las acciones del acero sufrieron ayer fuertes bajas en los últimos minutos de operaciones de la Bolsa de Valores.

Las Bethlehem, cuyos dividendos fueron reducidos de 2,25 dólares a 1,50 en los últimos momentos, bajaron casi 9 puntos antes de hallar un débil respaldo. Las U. S. Steel tuvieron una baja neta de 2 puntos.

Las demás secciones de la lista fueron obligadas a bajar cuando declinaron las acciones del acero. Las Chrysler perdieron 2 puntos y las General Motors más de un entero. Las ferroviarias tuvieron bajas que en varios casos llegaron a 2 puntos.

Ese fué la segunda baja del día. En la primera hora las ventas para cobrar ganancias hicieron bajar los precios ligeramente, pero al avanzar la sesión se produjo una reacción que cesó en la última media hora de operaciones.

Las obligaciones variaron muy poco ante alzas y bajas, con moderada actividad.

Los granos oscilaron entre alzas y bajas. El algodón cerró en baja.

PROMEDIOS DE DOW JONES

ASI VA LA BOLSA

SE OPERO CON PLAZA FIRME PARA T. HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	265.—	253.—	264.—	28 4	2.000	340.600	12.612.000	12 %	7 %	Abril
Camp. y Soul.	157.—	150.—	154.—	26 4	—	25.600	15.000.000	12 %	—	Abril
C. G. Fósforos	116.50	104.—	116.50	23 3	—	13.500	3.250.000	8 %	—	Julio
Cristalerías	139.50	128.50	139.50	22 4	—	88.600	4.686.290	12 %	—	Diciemb.
F. N. Papel	124.—	118.50	122.—	28 4	3.100	228.800	10.000.000	11 %	—	Agosto
F. Alparg. (o.)	296.50	276.—	276.—	28 4	2.000	110.900	15.650.000	6 % + 10A	—	Abril
F. U. Neumát	217.—	197.40	200.30	28 4	20.000	837.300	19.723.000	18 %	8%	Abril
F. N. Cerveza	249.—	206.—	214.—	28 4	10.000	954.000	26.522.300	8 % + 10A	7 %	Marzo
Frig. Modelo	170.10	165.—	166.—	27 4	—	343.700	10.850.200	14 %	—	Octubre

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól.	29.85	29.95
Libras Dól.	277.—	277.25
F. Fran. Dól.	353.50	352.50
F. Belg. Dól.	191.50	192.50
C. Sue. Dól.	18.45	18.50
F. Hol. Dól.	25.48	25.53

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital

Casas —

Con 480 mts., en la Av. Berro .... $ 66.000

Con 81 mts., en la calle Buenos Aires y Pérez Castellano .... " 25.000

Con 115 mts., en la calle Defensa y Galicia .... " 25.000

Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio

A las Empresas y al Público en General

La Caja ha organizado el empadronamiento general de los contribuyentes y el servicio permanente de inspecciones periódicas.

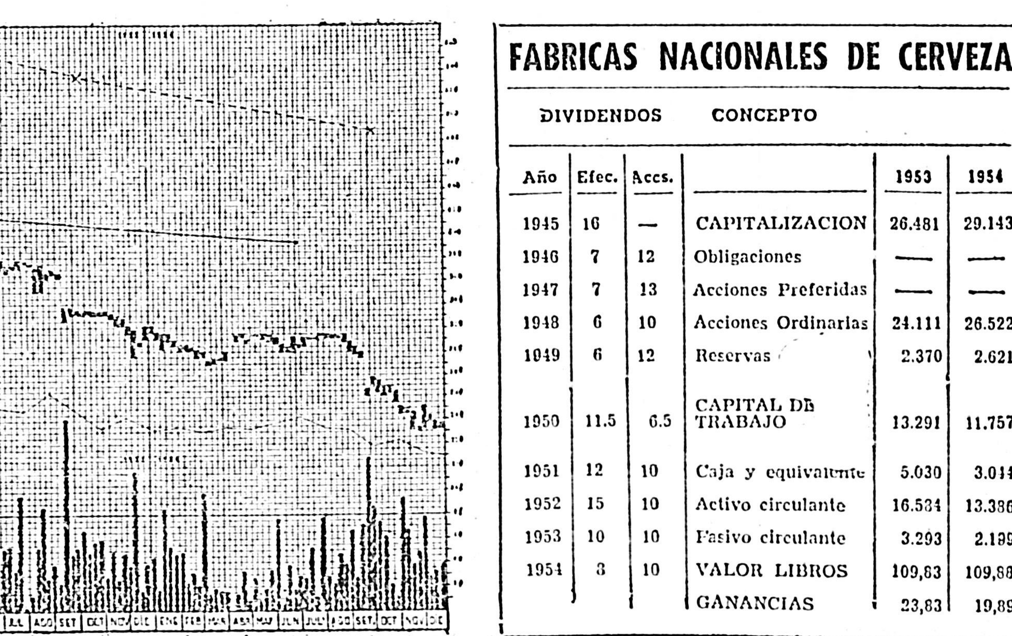
Las actividades comenzarán el próximo 2 de mayo, con el relevamiento destinado a individualizar y ubicar, en el Departamento de Montevideo, a todas las empresas, entidades y personas responsables del cumplimiento de obligaciones.

Los funcionarios, que poseen y deberán exhibir sus credenciales, ejercerán las funciones en forma absolutamente gratuitas y estrictamente limitadas al levantamiento de las actas de empadronamiento. Cumplido éste, se emprenderá la función inspectiva de contralor y de asistencia técnica.

La Caja exhorta a las empresas y al público en general, a colaborar con el Organismo, a fin de permitir la ejecución del empadronamiento en el más breve término, en beneficio de los altos intereses nacionales del seguro social a su cargo.

LA ADMINISTRACION GENERAL

PANORAMA DEL MERCADO BURSATIL DURANTE LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS



FABRICAS NACIONALES DE CERVEZA

Año	Efec.	Accs.	Concepto	1953	1954
1945	16	—	CAPITALIZACION	26.481	29.143
1946	7	12	Obligaciones	—	—
1947	7	13	Acciones Preferidas	—	—
1948	6	10	Acciones Ordinarias	24.111	26.522
1949	6	12	Reservas	2.370	2.621
1950	11.5	6.5	CAPITAL DE TRABAJO	13.291	11.757
1951	12	10	Caja y equivalente	5.030	3.044
1952	15	10	Activo circulante	16.534	13.386
1953	10	10	Pasivo circulante	3.293	2.199
1954	8	10	VALOR LIBROS	109,83	109,88
			GANANCIAS	23,83	19,89

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 593.950 PESOS Y 10.000 DOLARES

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 68.400	
LETRAS DE TESORERIA		U$S 10.000
TIT. HIPOTECARIOS	" 335.150	
DEUDAS MUNICIPALES	" 129.900	
SOCIED. ANONIMAS	" 60.500	
TOTAL V/N.	$ 593.950	U$S 10.000

CIERRE OFICIAL

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Conversión 1937 Serie A	83.30	s/v.	83.30	s/v.
" " " 1937 " B	s/op.	89.50	89.50	s/v.
" " " 1937 " C	—	—	s/op.	81.70
" I. Consolidación 1941 1ª	79.—	79.40	s/c.	79.40
" " " 1941 2ª	s/c.	80.—	s/op.	79.80
" Interna de 1943	s/op.	82.90	82.80	s/v.
" " " 1944	s/c.	80.40	s/c.	80.40
" Obr. Hidroel. Río Negro	89.80	90.—	89.60	89.80
" Obras Públicas de 1942	79.70	s/v.	80.—	80.20
" " " " 1944	81.10	81.40	81.20	81.40
" Tít. Fom. Rural y Coloniz.	s/c.	79.60	s/c.	79.60
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipotecarios Serie A	80.10	80.30	20.10	80.20
" " Serie B	80.90	81.—	80.90	81.—
" " Serie C	80.70	80.80	80.70	80.80
" Hipot. de Obras Públicas	77.10	s/v.	77.—	s/v.
DEUDAS MUNICIPALES				
Int. Conv. C. Mont. Serie B	s/c.	80.70	s/op.	80.50
" " " " " C	—	—	s/op.	78.70
" " " " " J	—	—	s/op.	78.70
Bs. Municip. Montevid. (Decr.)	s/op.	79.50	s/op.	79.50
" Pavimentación	s/op.	79.40	s/c.	79.80
" Saneamiento	s/c.	80.70	s/c.	80.70
" Mun. Ser. Tr. Col. de Mont.	75.90	76.—	s/op.	76.—
ACCIONES				
Banco Comercial	262.—	s/v.	264.—	s/v.
" de Cobranzas L. y Ant.	129.—	s/v.	129.—	s/v.
" de Crédito	s/c.	162.—	s/op.	161.50
" Territorial del U. (Ord.)	s/c.	103.—	s/c.	103.—
" Transatlántico del U. "A"	s/c.	100.—	s/c.	100.—
" " " " "B"	s/c.	86.—	s/c.	86.—
Cía. In. y de Prod. Agrícola	91.—	s/v.	91.—	s/v.
" Nacional de Cementos	s/op.	98.—	s/op.	98.—
" Primus del Uruguay	s/c.	151.—	s/c.	151.—

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR EN PUERTO

Oro y divisas en el exterior

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Publicación recibida

El interés del dinero

Clases pasivas

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Fábrica Nacional de Tejidos Elásticos S. A.

SERVICIO DE TRANSMISIONES — DIVISION ADMINISTRATIVA — Mesa de Licitaciones

DOGOMAR MARTINEZ GANO ANOCHE POR K.O.

Dogomar Martínez volvió a demostrar la superioridad que estableciera ya en dos oportunidades ante el púgil brasileño Nelson de Andrade.

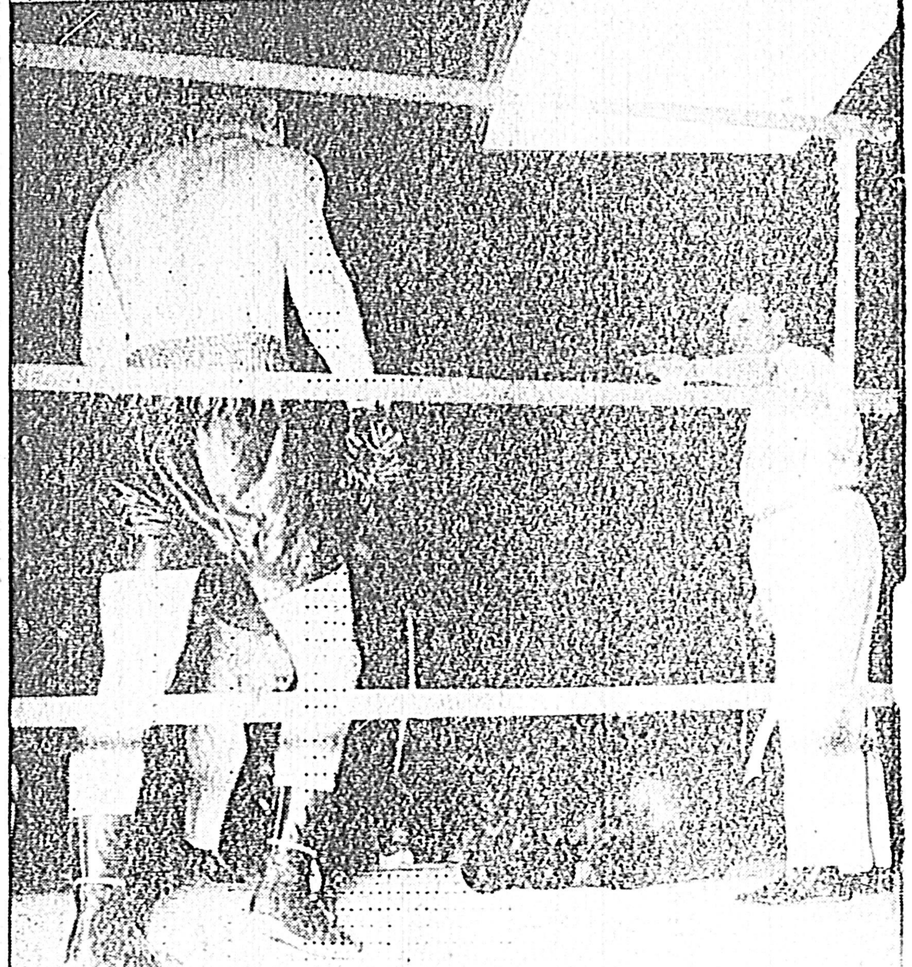
En forma terminante le superó, imponiéndose por las vías del K. O. en el 4º round, luego de haber provocado dos caídas en el segundo asalto y otra en el tercero.

El intenso frío pareció que obligaba a los boxeadores a no dilatar las acciones, pues a poco de sonar el gong comenzó el cambio de golpes y la actividad continuada.

Nelson de Andrade, cubriéndose con ambas manos la cabeza y cara buscó el gancho de izquierda para, de inmediato, colocar su derecha en cross. Dogomar...

Pero un minuto después volvió a caer en forma espectacular, golpeando fuertemente la cabeza contra la lona, al recibir un violento cross de derecha al mentón. Siete segundos permaneció el brasileño en la lona, levantándose visiblemente groggy. Pese a ello, finalizó el asalto con enérgicas réplicas que el local contuvo bien, aún cuando se vió que nada podría ya hacer.

Y el final vino en el asalto siguiente, o sea en el cuarto round. Dogomar Martínez comenzó la tarea en forma rápida, con desplazamientos cortos finalizados con violentos golpes de ambas manos, mientras de Andrade buscaba la oportunidad de colocar su potente derecha. Al entrar al cuerpo de Mar-



EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administración: Don RAUL GALIANA

AÑO LXXVII Nº 23.139.

EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 29 de Abril de 1955

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general bueno. Cielo claro y algo nuboso. Vientos del N.O. al S.O. algo fuertes y moderados. Temperatura, poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y Costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del N.O. al S.O. algo fuertes y moderados.

Análisis continental. — Un régimen de altas presiones continúa dominando sobre nuestra ciudad.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y algo nuboso. Vientos del S.O. al S.E. suaves y moderados. La temperatura estuvo normal en todo el país, comprendida entre los 24 grados en Artigas y 17 en Laguna del Sauce.

Temperaturas. — Máxima: al abrigo 19.0 a las 14; a la intemperie 22.2 a las 13.50. - Mínimas: al abrigo 12.2 a las 5.30; a la intemperie 11.0 a las 5.20.

Estado general de los caminos. — Regulares y malos en todo el país.

CONSEJEROS NACIONALES VISITARON EL ESTADIO CERRADO DE PEÑAROL



El presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Luis Batlle Berres, acompañado por los consejeros Dres. Alberto F. Zubiría y Zoilo Chelle, visitaron las instalaciones del estadio cerrado del club A. Peñarol, próximo ya a su terminación. En dicho lugar fueron recibidos por el presidente de Peñarol, Ing. Luis Buzzetti y presidente honorario y paladín de esa construcción, don Carlos Balsán, con quienes les vemos departiendo cordialmente.

Nombró subcomisiones, preparador, técnico y delegados el C. A. Fénix

El activo comando de Fénix que preside don Emilio D. Barcos ha culminado con éxito las gestiones que venía realizando para lograr el concurso de un buen preparador Físico y un Director Técnico que se hicieran cargo de sus planteles para la presente temporada.

En los primeros días de esta semana se hicieron cargo del plantel en carácter de Preparador Físico el Teniente Guillermo Lemez, prestigioso Militar que actúa desde hace largos años en la Escuela Naval y que actualmente dirige la Plaza de Deportes del El Cerro, como Director Técnico, nuestro viejo conocido, el ex crack de Peñarol Pedro Colturi.

DELEGADO ANTE EL CONSEJO DE LA B.

Don Agustín Imbriago, el prestigioso deportista que en épocas anteriores representara con brillo al Centro A. Fénix ante la Divisional B. ha vuelto a las actividades aceptando la delegación de su viejo club. Integran la terna designada por Fénix los señores Marne Nicoli y Juan Carlos Sirtori elementos jóvenes y dinámicos que han de hacer honor a sus cargos.

COMISIONES DE SEDE Y DE 3ª Y 5ª

Cercano el momento en que Fénix ha de pasar a ocupar su sede propia de la calle Capurro, la C. Directiva ha designado la Sub Comisión que tendrá a su cargo el alhajamiento de la misma, habiéndola integrado con los señores Emilio D. Bacos, Juan J. Trapolini, Osvaldo Paggiola, Juna Carlos Sirtori, Fructuoso del Pino, Luis A. Bossio y en carácter de Asesores Técnicos los señores Agr. J. Cambiasso e Ing. J. Presto.

La Sub Comisión que tendrá a su cargo todo lo relacionado con los planteles de tercera y quinta divisiones esta integrada con los señores Dr. Luis G. Cabral, Antonio Goss, Juan Carlos C. Segovia, Julio C. Fernández y César Gallegos.

El señor Carlos Torosian fue nombrado delegado de 3ra. y 5ta.

Retiró su renuncia el contador J. L. Cavezas

Entrevistado por los Sres. Cont. Pablo P. Tarigo Schenk y Mayor Carlos E. Bravo, que habían sido designados por la Comisión Directiva, retiró la renuncia que había presentado el Cdor. José L. Cavezas reintegrándose en consecuencia a su cargo.

No podrá jugar Juan E. Hohberg

Por estar lesionado no actuará mañana en la delantera de Peñarol en el partido contra Rampla Juniors el insider Juan E. Hohberg.

Según se ha informado, luego de breve tratamiento podrá jugar, confiándose que lo hará para la próxima semana.

Su lugar en la vanguardia aurinegra será ocupado por el jugador Milans.

Reapareció Abaddie en las Acacias

Los jugadores reservistas de Peñarol realizaron en la mañana de ayer prácticas de fútbol en Las Acacias entrentando al elenco de Cauria reforzado con otros players de planteles superiores.

La novedad consistió en la presencia de Julio César Abaddie, quien reinició el entrenamiento luego de la licencia que le fuera concedida a su regreso de Santiago de Chile. El citado jugador, con-

Practicó Wanderers

En su campo de juego del Parque Alfredo V. Viera se entrena-

Se reunió la comisión directiva de Nacional

En la tarde de ayer celebró sesión ordinaria la Comisión Directiva de Nacional, considerando diversos asuntos.

Será hoy la sesión de apertura de la Academia Diplomática

Ajedrez

Se reúnen hoy en la Junta Dirigente

LOS SUCESOS POLICIALES

Falleció electrocutado

El problema de la carne en la Junta Departamental

El profesor van Dam en el Instituto Histórico

Comisiones de la Cámara de Senadores

...nlela, efectuaron el inspector general de la Lotería Nacional, señor Julio Arroyo y el Inspector Jefe del Interior, señor Héctor Banda.

No trascendieron las resultancias de esta investigación, que contó con la colaboración del inspector del Interior, señor Luis Eugenio Ribas e Inspector adscripto, señor Rafael Severo.

La Agrupación Universitaria hacia su sede propia

Con este título apareció un nuevo número del Boletín editado por el Comité Pro Edificio para la Agrupación Universitaria, que dirige en nombre de la prestigiosa entidad, el Dr. Blás E. Rossi Masella, y que inmediatamente ha sido distribuído a los círculos oficiales y universitarios de Montevideo y del interior de la República.

Se informa en el mismo, que el capital inicial integrado por los universitarios en la primera etapa, asciende ya a $ 200.000, que durante el mes de Mayo se verá aumentado por la iniciación de la segunda etapa de colocación de bonos entre los profesionales distribuídos en todas las demás zonas del país.

La brillantes gestión en pro del importante edificio que constituirá un interesantísimo centro de expansión y relación científica, nacional e internacional en plena Avenida Agraciada, ha sido realizada a través de la tesonera labor de los 33 "teams" constituídos por prestigiosos profesionales que afrontaron con gran entusiasmo y genrosidad la lenta tarea de visitar a sus colegas para ofrecerles la oportunidad y el honor de invertir $ 1.000 en esta obra que seguramente será recordada en futuras generaciones universitarias.

Los profesionales que por cualquier circunstancia no hayan recibido el Boletín pueden solicitarlo en la Agrupación Universitaria, Avenida Agraciada 1464, Piso 13, o por el teléfono 8.11.06.

...rrogante de varios señores Ediles, quienes hicieron que la relación perdiera en hilación pero ganara en riqueza informativa.

A medida que se profundizó en el tema, se abordaron distintos aspectos del problema producción así como del abasto directo a la ciudad de Montevideo, esbozando el Dr. Berninzoni algunas fórmulas paliativas para los distintos problemas en cuestión; fórmulas que se podrían concretar en sesiones venideras, en un plan racional que tuviera como base, las distintas ideas que se sustentaron en el curso de la sesión.

A continuación se declaró levantado el acto, resolviéndose sesionar el próximo martes, invitando a concurrir a un representante del Frigorífico Nacional.

La Secretaría

PRESUPUESTO. Se reunió ayer esta Comisión del Senado bajo la Presidencia de la señora senador Francisca Sancho Barcelo.

Asistieron además, los señores senadores Arrillaga Safons, Silva y López Toledo.

La Comisión consideró diversos asuntos a estudio, aprobándose entre otros, el proyecto con modificaciones del artículo 32 de la ley Presupuestal.

HACIENDA. Se reunió ayer esta Comisión del Senado.

Presidió el Dr. Luis Alberto Brause y asistieron los señores miembros Esc. Atilio Arrillaga Sanfons Arq. Armando I. Barbieri y Dr. Salvador Ferrer Serra.

Concurrieron también el señor Presidente del Senado, Esc. Ledo Arroyo Torres, el señor Ministro de Haciendas, Dr. Armando Malet y el señor Senador Eduardo Rodríguez Larreta.

El señor Ministro formuló algunas consideraciones referentes a los cometidos, sistema, estructura y funcionamiento del Contralor de Exportaciones e Importaciones.

Se deliberó extensamente sobre diversos aspectos de este asunto.

Se resolvió, finalmente, continuar con el estudio de este problema, en una sesión que se realizará el jueves 5 de mayo a las 16.30 horas para la que serán invitados el señor Ministro de Hacienda y el Directorio del Banco República.

Por ultimo, se consideró el proyecto del señor senador Carlos M. Mattos relacionado con la derogacion del artículo 99 de la ley 11.924, de 27 de marzo de 1953, resolviéndose plantear al Senado las dificultades de orden constitucional que al respecto se plantean.

COMISION CITADA PARA HOY

DEFENSA NACIONAL. A la hora 17, con el fin de proseguir su labor.

† **Aurelio Manuel Rainusso** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 28 de abril de 1955. — Sus nietos: Omar Angel, Jorge Alberto y María Raquel Migliani Rainusso, Raúl Antonio, Aurelio Angel y Ana Cristina Rainusso Teti, participan con profundo pesar el fallecimiento de su querido abuelito e invitan para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 29 del corriente a las 16 horas. Casa mortuoria: Dr. Enrique Estrázulas Nº 1484 (Malvín). Cementerio del Paso del Molino. — EMPRESA SAYAGO de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 1731, Teléfonos 22 30 76 y 22 47 82.

† **AURELIO MANUEL RAINUSSO** — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 28 de abril de 1955. — Su esposa: Isabel Catalina Cúneo de Rainusso; sus hijos: Lida R. de Migliani, Raúl y Hugo; su hija política: Elvira Teti de Rainusso; sus nietos: Omar Angel, Jorge Alberto y María Raquel Migliani Rainusso; Raúl Antonio, Aurelio Angel y Ana Cristina Rainusso Teti; sus hermanos: José, Emilio, Josefina R. de de Solimano (ausente), Rosa R. de Sanguinetti (ausente) y Amanda R. de Figari (ausente), hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 29 del corriente a las 16 horas. Casa mortuoria: Dr. Enrique Estrázulas Nº 1484 (Malvín). Cementerio del Paso del Molino. — EMPRESA SAYAGO de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 1731. Teléfonos 22 30 76 y 22 47 82.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 29 DE ABRIL DE 1955 • SEGUNDA SECCION

LA PINTURA Y LA PLASTICA MODERNAS EN ALEMANIA

El autor de este artículo, el Dr. Leopold Zahn, nacido en 1890, es uno de los críticos de arte más conocidos en Alemania y se ha destacado especialmente por sus trabajos sobre Paul Klee, Goya y Vincent van Gogh. Actualmente es redactor-jefe de la importante revista alemana "Das Kunstwerk" (La obra de arte).

CON el derrumbamiento de 1945 pareció que la vida artística en Alemania iba a derrumbarse tan fundamentalmente como el Estado y la economía. Muchos de los mejores artistas —citemos únicamente a Max Beckmann, Lyonel Feininger, Oskar Kokoschka— habían emigrado. Las perspectivas para una reanudación de la vida artística alemana eran lo más sombrías que puede imaginarse. Sin embargo, también aquí la capacidad de regeneración superó todas las esperanzas.

"DIE BRÜCKE" (EL PUENTE), CUNA DEL EXPRESIONISMO

A partir de 1946 numerosas exposiciones recapitularon y actualizaron de nuevo los últimos cuarenta años de arte alemán. Tres fueron los centros artísticos que retrospectivamente se revelaron como decisivos: Dresde con "Die Brücke", Munich con el "Blauer Reiter" (El jinete azul) y Weimar y Dessau con la "Bauhaus" (La casa). De la comunidad de artistas de Dresde "Die Brücke", fundada en 1905, surgió el expresionismo en su estricto sentido. Pertenecieron al "Brücke": Ernst Ludwig Kirchner, sensitivo y dotado de una sublime fantasía para la forma; el viril y severo Karl Schmidt-Rottluff; el místico y delicado Erich Heckel; el vital Max Pechstein; Emil Nolde, grávido y potente de color y el idílico Otto süller. En el expresionismo del "Brücke" en el norte de Alemania se nota un gótico vernáculo y también en Max Beckmann, que después de sus comienzos impresionistas llegó a un expresionismo de voluminosa dureza, vió su afinidad con los pintores del gótico tardío. Los cuadros extáticos, movidos de color del austríaco Oskar Kokoschka hacen pensar más bien en los maestros de la pintura barroca. ¿Debe contarse también entre los expresionistas a Karl Hofer? Más que los verdaderos exponentes del expresionismo —van Gogh y Edward Munch— le impresionaron el "romano alemán" Hans von Marées y Paul Cézanne. En cuadros construídos arquitectónicamente da con frecuencia visiones de un mundo crepuscular y siniestro poblado de lémures y demonios.



E. MATARE. - DUNS SCOT

"DER BLAUE REITER" SE DESPRENDE DEL OBJETO

Por "alejados" que esté de la naturaleza estos pintores, no han abandonado completamente el modelo. La audacia "inobjetiva" se abordó en Munich en el círculo del "Blauer Reiter", que se había agrupado en torno a Kandinsky y Franz Marc.

"Der blaue Reiter" (El jinete azul) se llamó en un principio un cuadro de Kandinsky y luego un almanaque de Arte que Kandinsky y Marc publicaron en la editorial de Munich R. Piper y Co.

Wassili Kandinsky, mucho mayor que la mayoría de sus amigos los pintores de Munich, se desprendió totalmente del objeto con el radicalismo característico de los rusos. Su primera acuarela abstracta es de 1910. Franz Marc fué en cuadros y escritos el heraldo para su siglo de un mundo de rostros extraños de nuevos cuadros y tonos no oídos.

También Paul Klee tomó parte en las exposiciones del "Blauer Reiter". Nacido en Suiza y fallecido allí recibió en su lecho de muerte el nombramiento de hijo predilecto de Suiza.

Aunque en su obra pueden distinguirse elementos abstractos, surrealistas y constructivistas, Paul Klee tiene una personalidad propia y pertenece a un mundo más allá de espacio y del tiempo. "Mariposa en el mundo sideral" le llamó Nolde.

August Macke, nacido en Westfalia y criado en Renania, fué como Franz Marc una víctima de la primera guerra mundial. En la primavera de 1914 hizo con Lee un viaje de estudios al Norte de Africa donde pintó una serie de acuarelas de brillantes colores que figuran entre lo más hermoso de la moderna pintura alemana. Pocos meses después cayó en el frente francés.

"BAUHAUS" ENTRE EL ARTE Y LA TECNICA

Es la "Bauhaus" fundada en Weimar en 1919 por el arquitecto Walter Gropius, volvemos a encontrar a Kandinsky y a Klee, con ellos enseñó allí también el alemán norteamericano Lyonel Feininger, La "Bauhaus" quería cerrar el hueco entre el Arte y la Técnica haciendo del constructivismo funcional el principio formativo. En los cuadros de Kandinsky y en los de Klee también no aparecen más las formas fundamentales geométricas: el triángulo, el cuadrado, la circunsferencia. Feininger creó un constructivismo de índole musical en sus cuadros de arquitectura prismática y de barcos.

El estilo "tecnoide", el estilo de la "Bauhaus" exento de todo sentimentalismo, estaba en contraposición con el expresionismo emociinal del cual se apartaron también el cínicamente antipatético dadaísmo y la "nueva objetividad que realzaba el objeto". En el movimiento restaurador de la "nueva objetividad" que surgió a fines de la primera guerra mundial puede distinguirse entre una orientación isabelina e idílica, representada principalmente por Georg Schrimpf y otra agresiva, frecuentemente despiadada crítica social en la que se destacaron ante todo Otto Dix y Georg Gross.

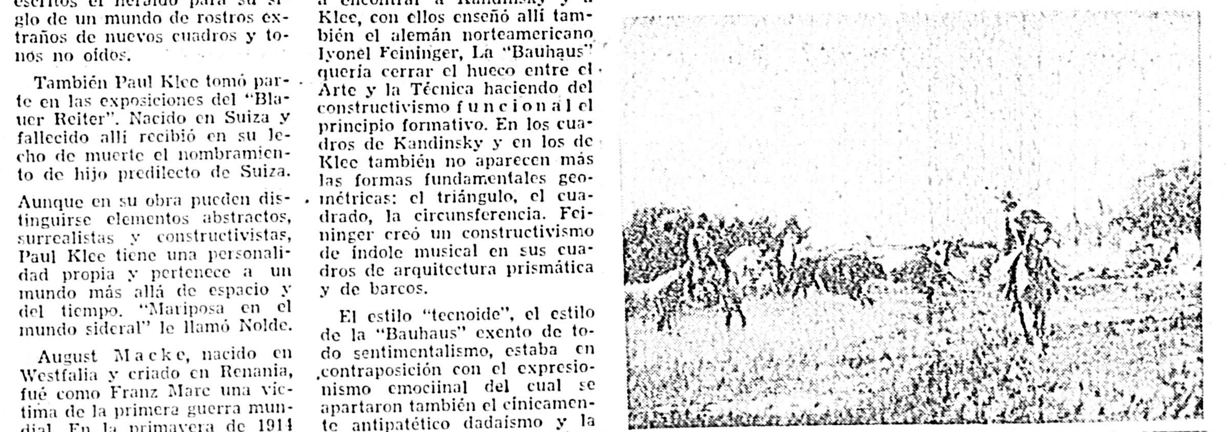
El dadaísmo y la nueva objetividad fueron en cierto modo los padrinos del surrealismo cuyo principal exponente en Alemania es el renano Max Ernst que ya en 1922 marchó a París para unirse al jefe de los surrealistas ortodoxos André Breton.

SE ACENTUA LA TENDENCIA ABSTRACTA

Todas estas direcciones surgidas en los primeros veinticinco años del siglo XX tienen todavía sus representantes, como lo revelan las Exposiciones que anualmente se celebran en Alemania con carácter de síntesis. Todavía viven y trabajan los miembros del "Brücke" Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff, Max Pechstein y Emil Nolde.

Más estragos hizo la muerte en el círculo del "Blauer Reiter", pero aún vive Gabriele Münter, la primera compañera de la vida de Kandinsky, aún trabaja Heinrich Campendonck, el más joven de los "Blaue Reiter" en la Rijksakademie de Amsterdam, y aún Alfred Kubin en su castillo de Zwickledt. Karl Hofer, Oskar Kokoschka, Lyonel Feininger y Otto Dix prosiguen su obra.

Entre los más jóvenes el expresionismo no tiene un representante de fama más que en el berlinés Werner Scholz. El estilo de la nueva objetividad fué continuado por Xaver Fuhr, de Mannheim. El surrealismo da una nota en los cuadros mítico-mediterráneos del renano Werner Gilles. Como éste, también el tallista H. A. P. Grisbaher y Georg Meistermann, de Colombia, que trabaja principalmente como pintor en vidrio, deben a Picasso decisivo sentido de la forma.



GEORG MEISTERMANN. - DAVID Y SAUL

En los últimos años se ha ido acentuando cada vez más el apartamiento de la realidad. Entre los representantes más viejos de la pintura abstracta y de dibujo sobresalen los dos suabos Willi Baumeister y Theodor Werner y entre los más jóvenes el westfaliano Fritz Winter, el berlinés E. W. Nay y el sajón Hans Hartung que vive en París.

BARLACH Y LEHMBRUCK

La renovación de la plástica alemana se debe ante todo a dos personalidades: a Ernst Barlach y a Wilhelm Lehmbruck.

El holsteiniano Barlach, que busca incesantemente a Dios, volvió la vista al Este: el paisaje y el hombre ruso significaban para él más que Francia e Italia. En cambio, la obra de Lehmbruck maduró en el clima del Oeste bajo la influencia de Maillol y de Minne. Sin ser discípulos de Barlach, algunos escultores siguen sus huellas, como su amiga Kathe Kollwitz en sus obras plásticas, como Gerhard Marcks que después de 1945 creó en Hamburgo, Colonia y Mannheim una de pinturas funerarias con el espíritu sacro de los antiguos. Ewald Mataré realizó también una obra monumental de espíritu sacro en sus puertas para él la Catedral de Colonia y para la Iglesia de Hiroshima. Sólo unos cuantos escultores alemanes se han consagrado hasta ahora a la forma no figurativa. Entre ellos hay que citar a Karl Hartung que pasó de la simplificación todavía objetiva a la forma absoluta y Hans Uhlmann que con alambre y cintas de acero busca libertad de ritmo.

Dr. LEOPOLD ZAHN.

CUADROS ANTIGUOS URUGUAYOS

Horacio Espondaburo. - "Tropa de ganado atravesando un arroyo"

DE la exhibición de cuadros que presenta actualmente la Galería Montevideo de Artes Plásticas con el nombre de Exposición de Otoño, apartamos para el comentario algunos cuadros de antiguos pintores uruguayos y especialmente una tela de Horacio Espondaburu que se denomina "Tropa de ganado atravesando un arroyo". Su título indica de por sí el carácter descriptivo del cuadro que es de un alto valor documental. El autor, Horacio Espondaburu, es una de esas figuras de nuestras artes pictóricas insuficientemente conocida. Nació Espondaburu en el año 1853 en Minas y murió en 1902 en la Villa de la Unión. En la corta biografía que le dedica Fernández Saldaña en su libro "Pintores y Escultores Uruguayos" publicado en el año 1916, señala los estudios realizados con Juan Manuel Blanes y luego una estada más prolongada en Europa que sabemos principalmente desarrollada en España. Volvió con un dibujo asaz certero que le permite descripciones de cierta complejidad y dedicarse con éxito al retrato. Enseñó también dibujo y pintura en las escuelas montevideanas de fin de siglo, según dato que proporcionara el profesor Manlio Vitale D'Amico. Pero su mayor vocación fué la de intérprete del folklorismo uruguayo. En el Museo Histórico Nacional hay una primeriza "Carrera de sortijas" donde se advierte la atracción que recibiera de las manifestaciones típicas del país; en el Museo Blanes un pequeño paisaje y en el de Tacuarembó la figura de un payador. Algunas veces es posible mirar alguna otra obra dispersa de Espondaburu, reconocida por su característico colorido gris-verdoso con el que, de personal manera, define la humedad de los pastizales. La condición profesional que demuestra el cuadro que ahora se exhibe, dice a las claras de su mano acostumbrada al ejercicio de un oficio y por ende de que aún debe haber mucha obra valiosa de Horacio Espondaburu que debe ser registradada con la misma atención con que se exhibe la presente, merecida para su autor que indudablemente se presenta como el continuador de Juan Manuel Blanes en la relación acertada de las escenas criollas.

También en la misma muestra se reúnen varias "Marinas" de Manuel Larravide, autor especializado en ese género de la pintura y de una de las cuales damos su fotografía. Al revés de Espondaburu, Larravide obtuvo de inmediato una sólida fama en el trato de esos temas. Sus cuadros eran motivo de particular admiración en los comienzos del siglo, siendo precursores sus repetidas exposiciones, del gusto por los espectáculos de las muestras artísticas. Y no solo en Montevideo debe ser considera en el sentido de iniciador, sino que en Buenos Aires ante la necesidad de exhibir sus cuadros el artista incitó a la que entonces era sola Fotografía Witcomb a comenzar sus exposiciones de pintura cambiándose así el carácter del comienzo para transformarse en Galería, la que desde la exposición inaugural de Larravide lleva cincuenta años de consecutivas exhibiciones de pintura.

De lo que de Larravide se expone, "Mar gruesa" es una tela donde el estudio del oleaje y un bello movimiento de nubes esfumados en un delicado colorido forman el encanto para los aficionados a las marinas. Muy característica de este pintor es el cuadro "En la rada" de aguas calmas y abundantes barcos. Por su parte, "Construcción de la Escollera Sarandí" tiene, como lo indica su nombre, una referencia especial, hoy histórica, pese a lo cual, es quizás el de más suelta factura de los tres cuadros expuestos y de un agrado permanente.

Impresiones desde París

UN nuevo encuentro con el agitado mundo parisiense siempre produce cambios o ratificaciones de impresión. Y así el ciudadano que recorre las galerías siguiendo el extenso programa de exposiciones obtiene la privilegiada oportunidad de revisar la obra de muchos grandes o de tantos "impuestos", puede salir de una sala majestuosamente tapizada de Courbets o Pisarros para entrar luego en la puerta vecina y presenciar en el "show" de contrastes, la muestra del joven pintor que aún se forma en la Ecole de Beaux Arts o del llamado "autor para el año próximo", es decir, el artista de la galería, el que posee la confianza del "marchand" y cuya paleta va cotizándose con el correr de los meses y la disposición del rubro de propaganda.

París sigue ofreciendo al recién llegado, y hablo sobre todo de los plásticos, el medio ideal para una vida libre, sin los perjuicios ni prejuicios del pequeño ambiente; es una inmensa feria de ideas, costumbres y realizaciones, en la que conviven trabajando, al son de caras esperanzas o trágicas decepciones, triunfos repentinos o caídas vertiginosas, entre sones literarios sin fin y polémicas acaloradas, ciudadanos de distantes rincones del mundo, que hasta allí llegan pletóricos de anhelos, porque París es la universidad para graduarse en muchas disciplinas de las que no se excluyen por cierto las del espíritu, y en su lista, las que nos ocupan: pintura o escultura.

Digamos que resulta ser una etapa impostergable por las experiencias que otorga en esa formación del plástico. Nadie que haya estado en la encantadora capital puede volver de ella y olvidarla, porque lo que entrega, su bullicio o drama, agitación o decepción, influye con marcas indelebles en el ánimo o en el destino de quien ha tocado su alma. Pero el artista que desembarca en sus calles con la disposición especial de quien va a cumplir un sueño maravilloso, que viaja para acercarse a los grandes que conoce de lejos por revistas y literatura, tiene que arribar con la mente firme en el sendero de su elección, asido a su formación, para luego saber qué es lo que le conviene hacer allí, qué es lo que debe perseguir para mejorar su obra, qué línea de conducta tiene que marcarle a su destinación creativa para no caer en la ceguera común de tantos: los que pretenden en tres meses verlo todo y no sacan nada más que confusiones; los que deciden dejar en semanas lo hecho por años para darle una pátina amable, "parisina" y ponerse así rápidamente "al día", o los que solo saben emocionarse ante los autores que les inculcaron en una formación viciada de fanatismos, con las pupilas nubladas al eclepticismo, destruyendo con una frase un monumento o eclipsando con un "está pasado de moda" o "ya no interesa", la realización de una personalidad histórica o presente que ya ha aportado lo suyo y ha escrito en el correr de una vida páginas constructivas y decentes en ese concierto y desconcierto de siglos, apasionante panorama de difícil asimilación. Porque si algo se debe sostener en París para mantenerse a flote es la **personalidad**, la tradición que se arrastra de un mundo foráneo, dado que enfrentamos un colmenar de personalidades, estilos y expresiones individuales en carrera violenta por imponer una forma inconfundible ante quienes pueblan como artistas, críticos, marchands y espectadores el espectacular ejército del arte.

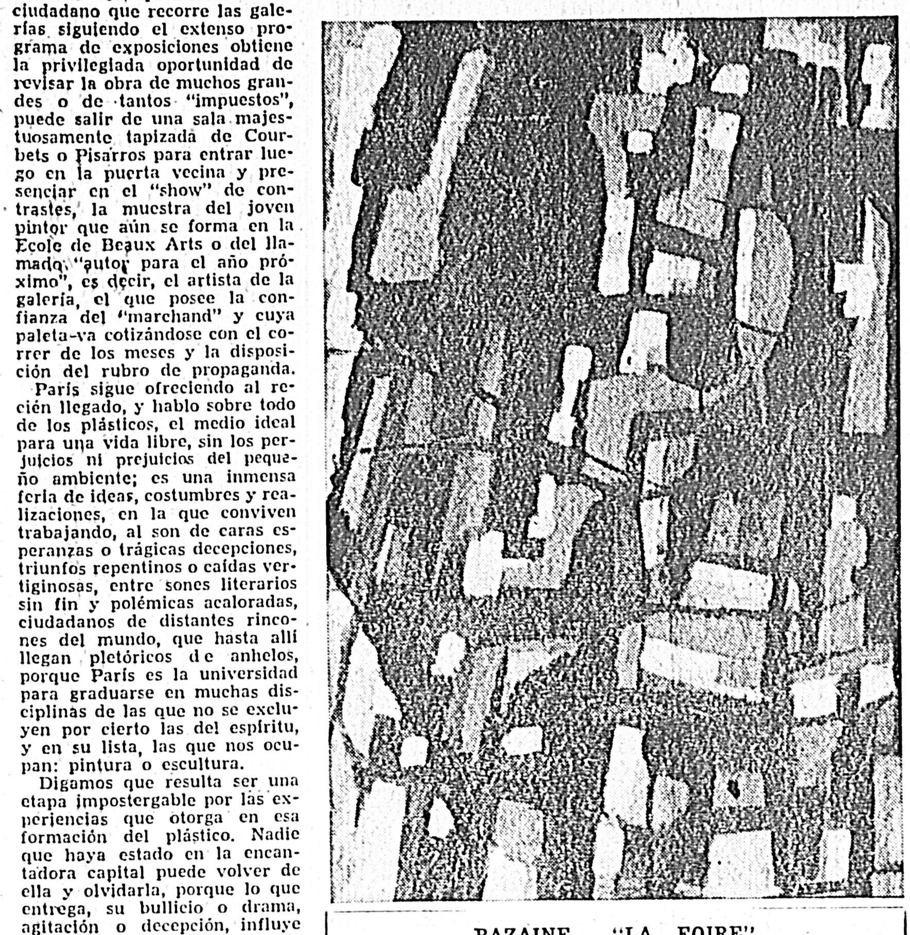
Cuando se elige París —la más hermosa como peligrosa experiencia— sabiendo que se tiene ya algo hecho, me refiero naturalmente al artista, consciente, se debe insistir en la revisión de ésa, su producción, enriqueciéndola con la nueva asimilación, pero nunca adornándola de superficialidades amables. Busquemos sinceridad y no falsas ostentaciones. Modelar una expresión propia lleva una vida, traicionarla cuesta un instante. Desde nuestra tierra tantos quieren hacer pintura "francesa" o bañada de influencias de quienes están de moda y ponen así los ojos en la última obra de los jefes de movimientos o se sigue la línea de un joven prodigio que a veces tiene tantas dudas o problemas como los propios observadores de su trabajo.

¿Es esa posición acertada en la hora actual? ¿Acaso no se tiene nada que decir con nuestra propia temática? Es que pensamos por cierto que puede el artista nuestro erigirse una personalidad marcada y que llame la atención de la crítica del mundo, haciendo lo que tantos hacen. Mantengamos latentes los recuerdos figarianos o los estampones barradistas, miremos el paisaje del universo como lo supo ver y pintar Torres García y meditemos acerca de la grandeza que estos nombres alcanzan ya en el concierto de los consagrados, retribución al espíritu de avanzada que evoluciona sin olvidar sus últimos pasos, ser universales y profundamente americanos, llegar a cualquier tierra y combatir por los principios e ideales que conforman su fe de artistas, mirando siempre claro el camino a seguir.

Triunfadores valientes dentro y fuera de nuestro pobre medio, su fama ha crecido milagrosa respaldada por la calidad imperecedera de una obra, porque los ánimos les llegaron siempre de todos los ámbitos antes que del propio suelo.

Parra, el pintor español, me decía: A propósito de eso, entusiasmado, que él como muchos otros artistas del grupo de París habían ya iniciado una emigración hacia la América que sus propios plásticos—y éste es problema del continente— no sabían ver. Y él se fué al Perú y a la Argentina y pintó el indio y el paisaje, sorprendiendo allí como en París por el exótico temario que acercaban sus cuadros, pues la calidad del artista no variaba, pero sí variaba su mensaje, como fué ejemplar el canto de Gauguin. Y Picasso y los ceramistas de la hora dirigen sus inquietudes para la forma, concepción o calidad, remirando lo incaico, azteca, maya, lo precolombino. Se me dirá que la pintura actual establece otras exigencias, que se vive, en algunos aspectos más acá que allá, el momento del purismo; que los artistas de la iniciativa se expresan con signos o con soluciones no figurativas y son así tantas veces "cocktails" de Klee con Kandinsky, malos Miró, escultores de "inmóviles", o lejanos imitadores de Stjil. Pero ¿cuánto tiempo dura este ciclo aceptable en la evolución de la expresión plástica? El ejercicio y pasaje por estos caminos enriquece sin duda la visión y posibilidad interpretativa y realizadora del artista que necesita de esa experiencia, pero ya se ve que lentamente se vuelve a la figura legible, se regresa a la naturaleza y este reencuentro con el tema lo anuncian los pintores en sus recientes exposiciones, los viejos y los que surgen. El punto ha quedado agotado para muchos, la imaginación se apaga. ¿Qué pueden agregarle a Mondrian los puristas? Piet Mondrian llegó hasta allí, pero después de esa conquista lo demás tantas veces es especulación. Lo importante no es imitarle sino comprender su gran lección, porque si no se cae en el juego infantil, en el recorte de tijera, y se llaman a sí mismos pintores, muchos que se encubren en la facilidad de un plano de color y una línea recta. Nuestros artistas en París están asistiendo a ese panorama desorientador —siempre lo fué por la abundancia de genialidades— que se palpa en la capital del arte. Mas ahora —y es una observación afirmada en varias visitas— se vive un clima mercantilista peligroso, exagerado, a tal punto que el artista triunfal vive para el marchand más que para el arte.

Muchos pintores que exponen impulsados a la venta por sus marchands, jóvenes que no están "a punto" y que salen a la calle con toda pompa u otros viejos como Hayden, de quien por decenios de años ni se hablaba, pero que también fué necesario redescubrir porque es un sobreviviente de la época cubista de Braque, Picasso, Juan Gris. Los inconsiderados hasta hace poco, los petit maitres del impresionismo, Luce, Moret, Loiseau, tienen ya gran precio, porque "no hay impresionistas" como Henry Martin y Le Sidaner son actualizados porque "no se encuentran puntillistas" y los marchands necesitan por sobre la justicia que merezcan tales movimientos reivindicadores, poseer a mano estas producciones para suplir la ausencia de telas de los "inaccesibles" cabezas de movimiento. Se usan las mismas palabras para elogiar a un recién surgido que a un consagrado. Y entonces cuando se descubre que los críticos venden elogios, los conservadores de galerías cotizan los prólogos y algún glorioso personaje cobra para asistir a un vernissage y dar la nota, uno se pregunta frente a tanta irrealidad, a tanta inflación publicitaria, a tantos intereses en juego, a tanto envase sin contenido, ¿quiénes quedan? ¿cuáles son los serios? ¿a quién creerle? ¿dónde están los valores?... Me atrevo a decir que la calidad hallada en la moderna pintura o escultura de los italianos o de algunos alemanes u holandeses o de tantos plásticos extranjeros radicados en Francia, no se encuentra a mano en las tan universalmente renombradas galerías de París, rectoras del comercio del arte, con marchands que gastan fortunas en imponer pintores, como un industrial impone una marca de fábrica. Mucho carácter se necesita para evitar la confusión, porque felizmente los artistas serios se encuentran allí como en tantos lugares de la tierra, pero se les sorprende muchas veces silenciosos en sus ateliers siguiendo la línea recta de un plan procesado de trabajo, sin apresuramientos ni falsos luminosos. Están allí los rusos, de los cuales mi buen amigo Nicolás Stael acaba de sorprender trágicamente al suicidarse; los españoles con un grupo unido de gran calidad: Miró, Viñes, Peinado, Bores, Lobo, Fenosa, Parra, Flores, Clavé y tantos más; los holandeses con Corbeille, Appel y así anotaríamos mil extranjeros de calidad, habitantes que exponen individualmente sus méritos cuando juntan suficiente dinero para pagar la presentación.



BAZAINE. - "LA FOIRE"

Francia contempla ya los últimos años de una época de oro, y quedan en pie Braque y Rouault, de un ciclo de maestros enlutecido con la muerte de Duffty, Derain, Matisse y Laurens y se agitan la crítica y autoridades a la búsqueda de quienes han de llevar la antorcha en la primera etapa que espera a la posta del arte. Un reciente trabajo de "Connaissance des Arts", basado en una prolija encuesta de opiniones entre pensadores, críticos, pintores, marchands y directores de museos, —cito algunos nombres al pasar: Desnoyer, Ives Brayer, Germaine Bazin, Brianchon, André Lotte, André Breton, etc.—, estableció el rancking de los diez pintores que se mantienen a la cabeza de la joven pintura francesa. El resultado, aunque deja mucho que desear pues no anota tantas firmas relevantes como Esteve, Singier, Labisse, Bores, el joven viejo Jacques Villón, Humblot, etc., indica mayoría para el activo Bernard Buffet, a quien siguen en orden de clasificación Antonio Clavé, Lorjou, Manessier, Pignon, De Stael, Carzou, Minaux, Marchand y Bazaine. Se pretende así indicar los valores que se levantan después de la Liberación, jóvenes, salvo en el caso de Buffet (27 años) y de De Stael que falleció a los 31, que pasan todos los 40 años y en quienes se tienen cifradás esperanzas para mantener latente el espíritu rector de la plástica francesa.

¿Y los precios? Cualquier tela de proporciones relativamente importantes no baja en estos pintores de los 500.000 francos, arriba de los $ 4.000 de nuestra moneda; es decir que se han multiplicado por cuatro veces con los encontrados en 1952!

Los extranjeros, sobre todo los norteamericanos, han marcado la línea de precios con su demanda creciente y hoy el marchand fija las cotizaciones para ellos y para los ingleses, que son en suma quienes se dice, toman el 40% de la producción plástica de Francia. La carrera de valores de los cuadros y esculturas, ha tomado así un ritmo inusitado últimamente y se sostiene por los enormes intereses en juego, dando lugar a otras incursiones productivas más accesibles para el público en general como las litografías, los grabados, la cerámica y en otro campo costoso también pero de muchas posibilidades, la tapicería y el mosaico. Pensemos como referencia que un Braque vendido en 1942 en 300.000 francos, se revendió 12 años después en 2.000.000, $ 17.000 de nuestra moneda. Soutine, que en 1941 alcanzaba sólo 240.000 francos por una tela, en 1954 llegó a los 3.000.000, y hoy cualquier pequeño óleo de Dufy representa medio millón; Matisse no tiene precio y Picasso supera todos los cálculos. Y éstos son todos artistas de nuestra época, vivos o hace poco desaparecidos. Linda hora fué así la de fines del pasado siglo cuando Renoir vendía sus mejores telas por 400 francos, Monet llegaba a los 1.500 y Van Gogh no alcanzaba los precios de Renoir! Y mientras tanto Francia vende, produce pintura y empuja nuevos pintores hacia el éxito sin fronteras. Así un Goya vale hoy menos que un Rouault, un Guardi vale tanto como un buen Marquet, porque "la Bolsa" de cuadros indica claramente que hay mayor interés por impresionistas y autores del siglo que corre, que por los maestros "anciens".

Hoy más que nunca tienen en Francia la palabra los marchands y el artista debe cuidar su prestigio y la calidad de su obra frente a ese problema de pintar siete cuadros por semana para dar cumplimiento, como pasa con Buffet, a los pedidos de una enorme plaza conquistada. Por ello el camino es sinuoso para el que desemboca en estas orillas a la búsqueda de orientación, y se complica la visión de quien sólo se siente atraído por el resplandor de prólogos y juicios pagados, en el gran juego que se presencia y que es tan difícil de asimilar.

JORGE PAEZ VILARO.

Manuel Larravide. - "Mar gruesa"

RECUERDO PARA EUGENIO BERGARA

LE conocí de muchacho. Llegó de Paysandú. Allí era estimado como estudiante de excepcionales condiciones intelectuales. De regular estatura, de color indio, de amplia sonrisa, de ojos llenos de luz y de sueños, impresionaba a quienes le veían por vez primera. Había en Bergara dos condiciones físicas que entraban de rondón en el alma de quien trataba por primera vez con él: 1) un allanamiento de comunicabilidad y una sonrisa plena, cargada de promesas sentimentales.

La comunicabilidad abría de inmediato todas las puertas del alma. Bergara tenía un sentido universalista de la amistad. Su alma estaba a punto para todo el que se allegara a ella.

La sonrisa amplia, franca, sentimental, decía que allí, en el escritor y en el poeta vivía un amigo, un hermano, uno de esos seres que hacen dulces los pasos por la existencia.

Sus intervenciones como estudiante fueron asombrosas. Era un estudiante que asombraba a sus compañeros por la enorme facilidad de su palabra, por la belleza de sus giros, por la erudición difícil de que hacía gala. Y asombraba también a sus profesores que contemplaban en él un raro ejemplar de estudiante por cima de la condición común de las clases.

Lo que fué en Secundaria, lo fué en Facultad. Un día, Bergara, que vivía de versos y de prosas magníficas, que hacía estallar de admiración a sus compañeros por sus juicios profundos sobre autores y obras, le dió por dar una clase sobre las Doce Tablas, en Derecho Romano. Seguramente ningún compañero olvidará la impresión que dejó en clase. Allí quedó flotando el sabor de la ley antigua perfumado por un poeta que había evocado el tiempo, la fórmula, el ambiente sin olvidar la esencia del documento milenario.

Su cuarto, en la calle Santa Lucía, primeramente y en Magallanes después, era un cenáculo de valores nuevos del 1900. Allí leyó, por primera vez, Zabala Muniz sus "crónicas" inéditas; allí Fernández Colmeiro impresionó con sus meditaciones filosóficas; allí Mario Magallanes, prematuramente muerto, leía sus versos y recitaba sus recuerdos con Zazalua, el notable actor que interpretaba como nadie "Barranca abajo" de Sánchez; allí Pastor, mostraba sus dibujos finísimos. Y allí concurrían Valeriano Magri; Talice, que ahora triunfa en España; y muchos otros que llegaban para oír el juicio de Bergara, revestido de aquella sabiduría literaria que nadie igualaba.

Bergara obtuvo su título. Fué un Abogado sin abogacía viva y actuante. Su propósito estaba en el Ateneo de Paysandú, centro vivo de cultura nacional. Su apostolado estaba en el Liceo de su tierra, donde dejó lecciones de ciencia y de moral inigualadas. Y allí sintió la vocación religiosa del protestantismo que le hizo paladín de esta causa. La sirvió con fervor, con sentido bíblico, como un profeta amigo de la fraternidad y de la paz.

Pero Bergara no era simplemente un profesor, ni un ateneísta, ni un jurista brillante como lo reveló su estudio sobre "El abuso del Derecho" y su no menos vivo de "El juicio ordinario". Bergara, era ante todo y por sobre todo lo demás, fué un poeta. Lo demostró en "La esfinge doliente", en "Balada de los campos y los arroyos", en "Poemas de Marilui".

Estamos en los primeros veinte años del 1900. El verso libre no ha entrado todavía con su plenitud en el ambiente nacional. Bergara no comprende la necesidad del ritmo clásico. El, que tenía los ojos y el alma en Grecia, necesitaba la libertad primitiva que llevaba dentro como una revolución perenne de formas.

A veces prefería el dramatismo poético de Nietsche; otras, el ostracismo trágico-romántico de Asunción Silva; y otras, las alucinaciones fulgurantes de Julio Herrera y Reissig.

Ellos no tuvieron influencia decisiva en la poética de Bergara ni mucho menos. Bergara conocía lo clásico y lo moderno, las tendencias que se han dado en zona crepuscular y las que se avecinaban a toque de clarines de plata. Pero ellos tenían algo de lo que deseaba incorporar a la poética nacional: todo y medidas en una que dijeran al toque del alma, que es lo mismo que al toque de creación.

Bergara trajo, en su tiempo, en aquellos primeros veinte años del 1900, cuatro cosas vitales: I) la libertad del verso, preocupada únicamente de decir en el silencio lleno de luz del espíritu la esencia de la canción; II) un gusto por un universo de imágenes que le permitían tocar los misterios más escondidos o medrosos; III) la fascinación de su tierra, de las cosas de su tierra, de los seres de su tierra, de sus leyendas; IV) un modo de andar por el mundo que está arriba del que comúnmente conocemos, con sentido de soledad, con voz de agua, con angustia de profeta.

Ya lo había dicho Rilke: hay momentos en que en algunos seres "la soledad avanza con los ríos"...

Estos y otros puntos de la poética de Bergara, merecerían un estudio especial. Aquí olvidamos lo que debemos a los demás. Estamos en nosotros, alimentándonos de cuanto se nos dió, pero sin reconocer la deuda, como si todo fuera nuestro y avaramente debiéramos sorbérnoslo.

La poética nacional no se detuvo en Bergara. La imagen ya ha sido sobrepasada. Pero dió un valor que no se puede subestimar. Estamos todavía viendo al pino tal como él lo vió:

"En la noche,
el pino es como una
dulce plegaria panteísta
dirigida a la luna".

Y no hemos olvidado que el Crucero es

"La cruz del juramento,
que hizo la punta del puñal de [Dios
en el piso del cielo"...

En algunos de sus libros, Bergara ha mezclado sin pausa el mágico producto de sus sueños.

A veces se prefiere dejar abandonados algunos de ellos. Otros, en cambio, tienen la frescura de todos los tiempos, el mirar inocente de la infancia y la gracia sutil de una leyenda, como éste del "Ceibo" que publicamos.

Sintió la agreste dulzura de nuestras tardes, llenó sus ojos del oro contagioso de los trigales; miró intensamente a las estrellas que le regalaron aquella misteriosa luz de sus pupilas escintilantes; siguió con angustia la exangüe vida de los hilitos de agua de las pobres acequias; descubrió nuevas historias de sauces llorones y de paisajes azules; gustó el agua quieta y conoció a la luna dormida en su paz; advirtió el temblor del campo en las cuchillas y estrujó su corazón con la evocación del gaucho y del indio...

"Ay Dios Tupa, tus indios de [gigantesca talla
no cortarán más nunca las ondas [de tus ríos".

Bergara lo ha descrito todo y lo ha vivido intensamente. El campo llenó su alma y los árboles y los pájaros y las aguas tranquilas y turbias que no le escondieron secretos.

Tocó su tierra y sus seres. Y sintió que eran buenos. Y los bendijo con canciones y baladas. Y así lo dijo:

"Ah, bendita tú mil veces
que nudastes los ritmos
y te abriste fecunda
ante el éxtasis"...

CHAMLY.

EL CEIBO

Junto al arroyo manso,
el ceibo, entre todos los árboles,
era el más noble y débil,
casi tanto,
como el ombú perdido
en la amplitud del campo.
Su tronco y su ramaje,
apenas si sirvieron
para banco de estancia
y para boyas de aparejos...
Sobre él cantaba el pájaro
y se detenían un instante
los vientos se sacudían
la clásica pereza del arroyo.
En la estación propicia,

el ceibo
le robaba a la noche sus estrellas más grandes
y las trocaba en flores blancas
con las que se cubría
para envidia del sauce.

Un día,
cerca del arroyito
y ante el asombro de los árboles,
hordas hirsutas,
se enfrentaron salvajes.
Por largo rato
sólo se oyó confuso
el quejido de acero de los sables,
El apóstrofe hiriente,
el relincho sonoro de los potros heridos
y el estampido ronco
de las tercerolas sanguinarias.
Después... la noche
como una gran mortaja
negra,
fué cayendo humilde, humana,
sobre los que quedaron para siempre
sin saber por qué,
sin ideales, sin nada...

De los vencidos,
uno ya agonizante
pudo llegar hasta el arroyo.
Los árboles,
por miedo o repugnancia
se apartaban de él
y hasta el sauce
alzó lo más alto que pudo
la pesadez caída de sus ramas.
Sólo el ceibo,
el más débil de todos,
bajó todos sus gajos
hasta tocar el cuerpo del herido
y con sus flores blancas,
mojadas en el agua del arroyo,
le fué lavando una a una
las heridas brutales...
Y sucedió que cuando el sol
cansado de dormir,
levantó la cabeza
para bombear la hora,
el ceibo,
al mirarse en las aguas,
vió que todas sus flores
estaban rojas, trágicas
y más bueno que nunca,
llamó a todos los pájaros
y les contó orgulloso
el gran milagro de la noche.

EL ECO DEL CANTARO

La oración de gracia
temblaba en los labios
del hermano santo,
como una palabra próxima a decirse.
La oración tenía,
el perfume claustral de los tiempos
todos llenos de frescos de sombras
y cuando vibraba
por esos senderos de Dios,
era como un viejo vino de leyenda
chorreando de un ánfora de astros...
Luego,
cuando el índice de las profecías
despegó los labios
del hermano santo
y vibró de nuevo la oración de gracia,
por un largo espacio
de cielo bruñido de azul,
se sintió el zumbido de una abeja mística,
llenando de un eco flexible,
como hilo de estrella,
la boca sonora del divino cántaro.

EUGENIO P. BERGARA

"MEDITACION SOBRE LA CARIDAD", POR ALEJANDRO GALLINAL HEBER

GALLINAL Heber entrega aquí un libro que sale del tema común y hasta diríamos de los temas que acostumbra enfocar.

"A juzgar por lo mucho que se la menciona pareciera que la caridad está en todas partes. La prensa y el libro le dedican a diario grandes espacios de papel impreso; obras de caridad, fiestas de caridad, beneficios de caridad, asociaciones de caridad". Pero visto todo eso, que llega y nos compunge, el autor pregunta lo que todos preguntamos: "¿Es realmente caridad todo eso que aquí palpamos alrededor del nombre?"

Esa es la razón del libro. Esa es la razón del enfoque. Esa es la razón de estas meditaciones.

Adelantemos, desde ahora, que Gallinal no es un literato de la caridad. Ella sabe de su pensamiento, de su impulso, de la dirección de su mano, del silencio con que la practica.

En su familia, la caridad es y fué lo que dijo la Epístola: la más excelente de todas las virtudes.

Por esta presencia y por estos antecedentes, escribir sobre la caridad es escribir sobre su propia...

Adelantemos, además, que Gallinal no medita en la manera común, hecha de una literatura barata, sin adecuación con el tema. El estilo de Gallinal es llano, pero muy elegante; [illegible]

Pero aquí está el tema: la caridad [illegible] el autor indica la autonomía de esta virtud, [illegible] lo que constituye su fuerza, hecha de alma.

De ahí que la confusión de caridad y generosidad, [illegible]. La dádiva de la generosidad puede ser fría, distante, altiva. Puede no ser dicha. La caridad, en cambio, es entrega, es donación, no de manos, ni de voluntades, sino totalidad.

A través de todas las confusiones corrientes, Gallinal busca el sentido íntimo de la virtud. Ella tiene horizontes distintos a otros horizontes; carácter diferente; fines específicos que no entran en otras cosas.

Si pudiéramos decir algo que está en la idea del libro, pero no en la frase, podríamos señalar, [illegible] que la caridad es "la gran excluída del universo". Ella [illegible] en la vida contemplativa. En la vida activa, es más las veces que se la olvida que las que se tiene en cuenta.

Y por eso, guerras y odios y luchas de intereses inconciliables.

"La lucha de clases y sus constantes reivindicaciones [illegible] febril y angustiosa". "Los términos de la ecuación capital-trabajo [illegible]".

La lucha de clases, termina con ella y la guerra de clases.

La caridad es la gran ausente en la solución de los problemas sociales.

"En un clima donde la caridad domina, [illegible]"

El libro es extraño, porque esta caridad auténtica, no preocupa [illegible] del hombre común. El es [illegible]

Gallinal no pretende así, lo que [illegible] los tiempos pasados y presentes pretendieron y pretenden: que la caridad cubra a la injusticia y no deje que asome la justicia escarnecida y cuando asoma la tapen de nuevo con una caridad que no es caridad sino nombre de una explotación.

La caridad virtud social, significa [illegible] con la justicia, alma de la justicia, orientación de la misma.

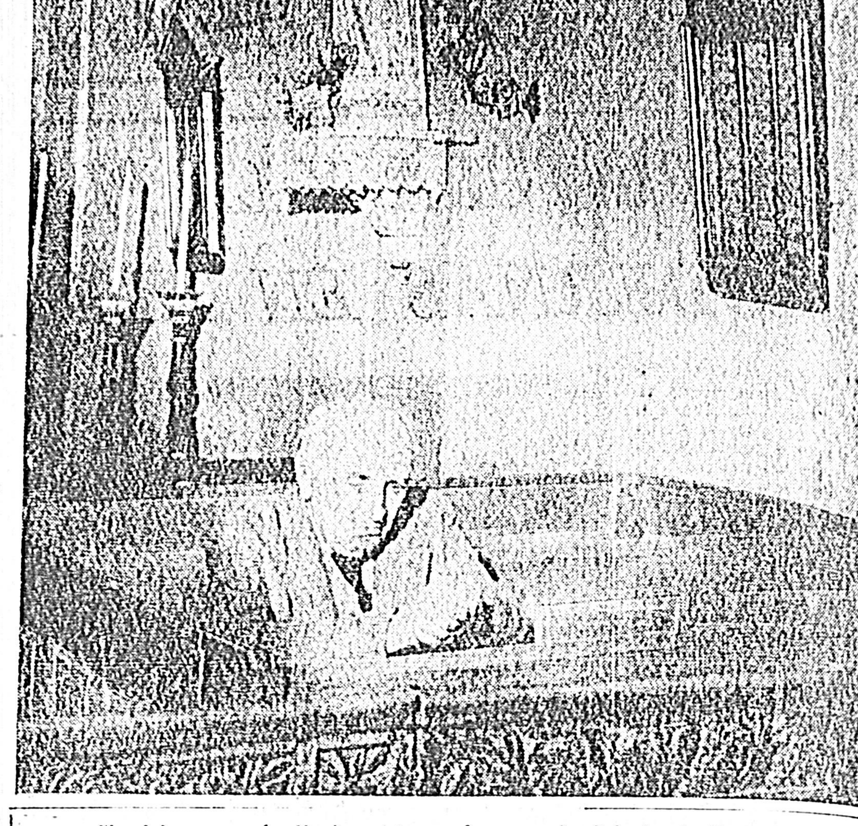
El autor estudia todos los aspectos individuales y sociales de la virtud. Es una teología simple, sencilla, pero profunda. No es una literatura [illegible] con una erudición [illegible] propósito es meditar. [illegible] otros que meditan [illegible] él: es él mismo [illegible] tema y lo repasa [illegible] de entrega espi-[illegible]

[illegible] entonces, bueno, [illegible] qué más puede decir que escribir para [illegible] para prestar utilidad en su búsqueda por caminos según las medidas del oficio?

GLUCK.

"FUE EL REFLEJO GENIAL DE UNA CIVILIZACION"

El ilustre sociólogo y escritor brasileño, Alceu de Amoroso Lima colabora asiduamente en nuestro colega católico de Porto Alegre "Jornal do Día", que recoge sus notas en un interesante suplemento dominical de Literatura y Arte. De la edición correspondiente al domingo 3 de abril, tomamos, traduciéndola para nuestros lectores, esta hermosa semblanza del gran poeta cristiano recientemente desaparecido.



Claudel se recogía diariamente en la pequeña Iglesia de Brangues

CLAUDEL

CUANDO desaparece de la faz de la tierra un hombre de la estatura de un Claudel, la tentación que nos viene es la de escribir en seguida: es el último de una especie extinta, el poeta póstumo con P mayúscula, cuya muerte repercute de Wáshington a Tokio, y de Spitzberg al Cabo de Buena Esperanza, como la caída del jequitibá conmueve la floresta entera. Es el último poeta del cual el siglo XX, dialogando con el siglo XVIII, o en el siglo XVI, o en el siglo XIII, o con los siglos anteriores a la era cristiana, puede decir [illegible] nuestro Camoens, nuestro Dante, nuestro Virgilio o nuestro Homero.

Y, sin embargo, bien sabemos que no será el último en ningún aspecto. Es que los tiempos venideros traerán nuevos Claudel, como él trajo consigo el Animus y el Anima —para evocar uno de sus más famosos apólogos— que nos permiten ver, en el momento de su muerte, agitarse en las colinas del Himeto, las sombras más ilustres con que la poesía perenne visita, periódicamente, con intervalos a veces de siglos enteros, la cabeza misteriosamente privilegiada de algunos de estos "faros" de que hablaba Baudelaire.

Lo que hizo de Claudel una figura casi legendaria es lo que lo torna, en este momento de su muerte, la encarnación de alguna cosa única en todos los rincones del horizonte universal de las letras, fué precisamente esa su colocación de la Poesía en el plano de las cosas eternas, por encima del tiempo, del espacio y de la energía, de las cosas cristianas.

Es por eso que su obra poseía no sólo un valor sino realmente un alcance universal. No es una obra francesa, o la tina, u occidental. Es una obra católica, en el sentido pleno del término. No una obra confesional o meramente edificante. Su catolicismo es igual al de Virgilio o de Dante. Es lo que liga a un hombre al misterio supremo de las cosas. Oigo todavía en la memoria la sentencia inicial de una de sus páginas de crítica, al terminar la lectura de Homero: "Je reviens de l'Illiade tout ruisselant de poésie". Esa poesía peremne lo envolvió la vida entera, e hizo de él —a partir del momento en que atrás de un pilar de Notre Dame, en París, oyó un coro revelador de niños que lo convierten— el mayor Poeta de los tiempos modernos. Mayor poeta de los tiempos modernos, precisamente porque no se preocupó de ser el poeta de los tiempos modernos y lo fué, así, de todos los tiempos. Como lo fué de todos los lugares. En París, como en Río, en Wáshington como en Tokio, fué el poeta de los cuatro puntos cardinales.

Todavía lo estoy oyendo, en 1950, en las vísperas del centenario del "Soulier de Satin" en la "Commédie", cuando lo fuí a visitar con Roberto Assunçao, en su apartamento de la Muette. Nos habló del Brasil todavía empapado, todo penetrado de ese "frisson nouveau" del mundo tropical, que intentó comunicar aquella "Messe labas", escrita a la sombra de las palmeras de la Rua Paysandú, para siempre inmortalizadas por haber inspirado al émulo de los tedas de todos los tiempos. No había en sus palabras, banales referencias amables a dos hijos de los trópicos. Bien sabemos que fué un diplomático... poco diplomático, que no dejó en su pasaje por el Brasil un rastro muy simpático. No era personalmente "simpático", en el sentido vulgar de la expresión. Al contrario. Era rudo y extremado, lleno de aristas y parco en delicadezas. Daba la impresión de una fuerza de la naturaleza tranquila, serena, pero invencible y amenazadora. Y con el aspecto sólido y "trapu" del campesino de Francia. Lo que le permitió comprender tan bien al hombre de las antípodas, al campesino de China o de Japón, o al hombre de los trópicos, que Bernanos, otro "terrien", comprendió también y amó de modo tan maravilloso.

Claudel conservó del Brasil una impresión de deslumbramiento, que treinta y cinco años después se mantenía intacta en su memoria y trasmitía, sin reservas, en sus palabras. Como conservó del Extremo Oriente, igualmente, una impresión indeleble, la marca de la más perfecta comprensión.

Al contrario de la tradición puramente local del hombre de Francia, fué él un hombre universal. El francés es universal en su aristocracia mental. Pero extremadamente localista en su hombre de pueblo y especialmente de los campos. Claudel era las dos cosas simultáneamente. Tenía del campesino de Francia el sentido de las cosas simples y concretas, de las cosas esenciales, del pan y del vino, como tenía del intelectual el sentido de la universalidad. En ese pan y en ese vino, típicos del suelo francés, su Fe le reveló la presencia, en ciertas condiciones, de la realidad suprema, en la Eucaristía, como en sus raíces telúricas en ella venía la alimentación básica del cuerpo humano. Y su poesía, uniendo el máximo de espiritualidad al máximo de simplicidad material, podía así abarcar la doble faz de la vida, la natural y la sobrenatural. Y fué precisamente porque no rechazó ninguna faceta de la vida, como no se plegó ni a Occidente ni al Oriente, ni al Norte ni al Sur, ni al Mediterráneo, ni mucho menos a un nacionalismo o regionalismo cualquiera, que fué el poeta planetario por excelencia, de un siglo que, del fondo de su angustia, está lanzando las raíces de un nuevo humanismo.

Así como Dante fué el poeta que no rechazó ninguna faceta de la realidad, ni estética, ni política, ni filosófica, ni teológica y vivió la vida entera, en su gleba florentina, el gran sueño de la Monarquía Universal, siete siglos más tarde Claudel iba a reproducir la gran aventura del Florentino por el ecumenismo de su inspiración.

No se plegó a una escuela como no se plegó a un género. No fué apenas un simbolista. Al contrario, partió del simbolismo y, más que eso, de ése precursor del modernismo poético más aventurero que fué Rimbaud, para traer al verso francés y a la poesía universal una verdadera revolución, por una nueva encarnación poética del versículo bíblico. Su poética fué una trascendencia de la prosa y del verso. Tanto impregnó su prosa de una substancia poética inimitable, como comunicó a su poesía toda la riqueza de la vida corriente, de la vida común, de la vida cotidiana, que sólo la poesía puede expresar. Esto es lo que hacía enfurecer a los clásicos como Maurras, que no podían comprender la prosa sino como prosaica y la poesía sino como versificada. Y fué esto lo que lo colocó, después de Rimbaud y de Baudelaire, ya en la aurora del siglo XX, como el gran emprendedor de una revolución estética. De una revolución estética que no sólo renovaba la expresión exterior de la poesía, sino además su contenido más secreto. Fué, por eso mismo, el poeta más completo no sólo de Francia, sino de todo el mundo contemporáneo. Y así como trascendía del binomio prosa - verso, también conjugó otro binomio: arte poético y arte dramático.

Fué en el teatro donde realizó la plenitud de su genialidad poética. Justamente porque su lirismo, por su propia inspiración ecuménica, trascendía de cualquier esoterismo aristocrático o quietista para lanzarse a los dominios de la vida concreta en toda su magnificencia.

Su lirismo terminaba así en acción. No en puro pensamiento, como el de un Valery, por ejemplo, su émulo, el otro poeta mayor de Francia y del mundo contemporáneo. Fueron profundamente diversos entre sí. En tanto Valery encaminó su aventura poética hacia los terrenos altamente despojados de toda escoria terrestre, en un plano de cuarta abstracción, por encima de la física, de las matemáticas y de la metafísica, que sería el de la abstracción estética, donde iba a realizar los éxtasis siderales de su Poesía Pura, Claudel también trascendía los tres planos, pero en vez de perderse en los dominios irreales de la meta-matemática valeriana, desembocaba en el mundo sobrenatural, en el mundo angélico y divino, en el mundo de las realizaciones reconquistadas, que de nuevo iluminan los caminos de la vida concreta, humana, histórica. En suma, Valery se perdía en una contemplación, sin objeto, puramente intelectualizada por su genio matemático-poético, en tanto que Claudel hacía de la poesía una forma de acción. Y de ahí su vocación para el teatro, para el drama, que es esencialmente acción, donde la vida se desarrolla en todas sus facetas.

Fué a través de sus grandes obras dramáticas que realizó así su genio poético. De ahí su profunda afinidad con los grandes clásicos del teatro, un Esquilo o un Sófocles. Aquello que los mayores precursores griegos hicieran con los grandes temas de la mitología pagana, Claudel, veinticinco siglos más tarde, iría a renovarlo con los grandes temas del humanismo cristiano. "Mythology is search", escribió Chesterton. La mitología es una búsqueda, de la que la Revelación cristiana es la respuesta. Sófocles o Esquilo trabajaron en el plano de la búsqueda, como Claudel iría a trabajar en el plano de la respuesta. Y por eso sus grandes piezas como "Téte d'Or"; como "L'Annonce faite a Marie"; como "L'Otage"; como "Le pain dur"; como el "Soubier de satin"; como el "livre de Christoph Colomb", nos colocan en los más altos planos de la intersección entre la historia y la Mística, entre las puntas de los más altos dilemas del Pecado y de la Santidad, del Bien y del Mal, de la aventura divina en la tierra como en la transposición natural de la vida humana para el mundo de la supra-naturaleza.

Esa fuerza poética extraordinaria no podía pues contenerse en los odres antiguos y se extravasó en formas que a muchos parecieron desordenadas y fueron de hecho tumultuosas como en el curso de las aguas de una catarata. Y de todo hizo poesía ese poeta máximo de

(Continúa en 3ª pág.)

PLEGARIA DEL MUNDO AL PADRE DIOS

DE todas las miserias de los hombres, la más miserable es la ausencia de Dios.

¡Oh Dios, Padre Dios! ¡Cómo necesitamos los hombres de Ti!

Hubo un día que dijimos: "Alegrémosnos, hoy somos libres, Dios ha muerto".

Sí, lo hemos muerto con nuestras propias manos;

Ya no existe Dios.

Haremos una sociedad a nuestro gusto; reinará la paz, el bienestar, el placer, el confort...

Cada hombre será la norma de su vida.

Porque, Tú, Padre Dios, con tus mandamientos estorbabas nuestra existencia.

Eras como esas abuelas pasadas de moda que se espantan porque las nietas usan polleras por encima de la rodilla y fuman un pitillo en una amable conversación con los amigos.

Y quebramos las tablas de piedra.

Quedó libre la sabia naturaleza, sin cohibiciones, sin preceptos espontánea...

Y Tú callaste, Señor.

No enmudeciste las lenguas blasfemas, no secaste puños que azotaban el Cielo, no se abrió la tierra para devorarnos...

Se hizo el silencio en torno tuyo...

Y nosotros, pobrecitos, creíamos que te habían matado...

¡Oh nuestro Dios, nuestro Padre Dios: nosotros no sabíamos que fuese tan duro tu silencio... sí, porque tu eterno mutismo es el infierno...

Construímos el mundo a nuestra imagen y semejanza.

Nos sentimos dioses: nuestro orgullo era la ciencia: la naturaleza esclava del hombre rindiendo sus leyes, como gozques falderos, a nuestra voluntad omnipotente.

Donde antes se arrastraba penosa diligencia, hoy brama en la oscuridad de la noche el monstruo mecánico. Rechinar de frenos en nubes de vapor envuelven gigantescas estaciones, donde antaño pasaba la humilde posta con la rústica pulpería junto a ella.

Y este es un aspecto, Padre Dios, un aspecto entre tantos... Si vieras el confort de nuestras casas, la maravilla de nuestro cine, la magia de la televisión, el avión a chorro, la energía atómica...

Si Señor, tenemos todo eso y mucho más; pero ¡qué solos estamos los hombres!...

En el bullir de esas estaciones, en el vértigo incoherentes de nuestro jazz, en la multitud que atiborra los modernos templos que llamamos teatro, dancing, cine, Señor, ¡qué solitario está el hombre y qué triste!...

Queremos olvidar algo que quizá nunca supimos y no podemos. Todo nuestro progreso no ha agregado aún nada a la felicidad humana, y no hemos dejado uno solo de esos inventos de blandirlo contra la miseria humana.

Hoy poseemos poderosos anestésicos: nuestros operados no sienten ni el roce del bisturí, pero una multitud, la abrumadora mayoría de los hombres se agita y ruge porque no tiene pan con que alimentar a sus hijos...

Hoy apaciguamos el más leve dolor de cabeza, mientras los hospitales, asilos, casas de salud no dan abasto, en Europa, para contener a los mutilados por nuestros inventos, y en nuestras tierras a los mutilados por la brutalidad de las pasiones de la sabia naturaleza...

Y lloramos, Señor, lloramos mucho, porque nunca los hombres, tus hombres han apurado más hasta las heces la copa del dolor sin esperanza, sin sentido... como los ayes del infierno.

Señor, esta sociedad se hunde... se hunde entre los escombros de su grandeza.

Padre Dios, ten misericordia de los hombres.

Hoy la humanidad siente lo que Agustín antes de arribar al abrazo de tu amor: tedio por la vida, tristeza, llanto...

Padre Dios, cesa en tu mutismo... ¿Pero qué digo? Si Tú enviaste al mundo Tu palabra y los hombres no la recibieron. Si Tú estás a la puerta de nuestra alma, de nuestro mundo, esperando que te abramos para inundarnos de tu felicidad infinita.

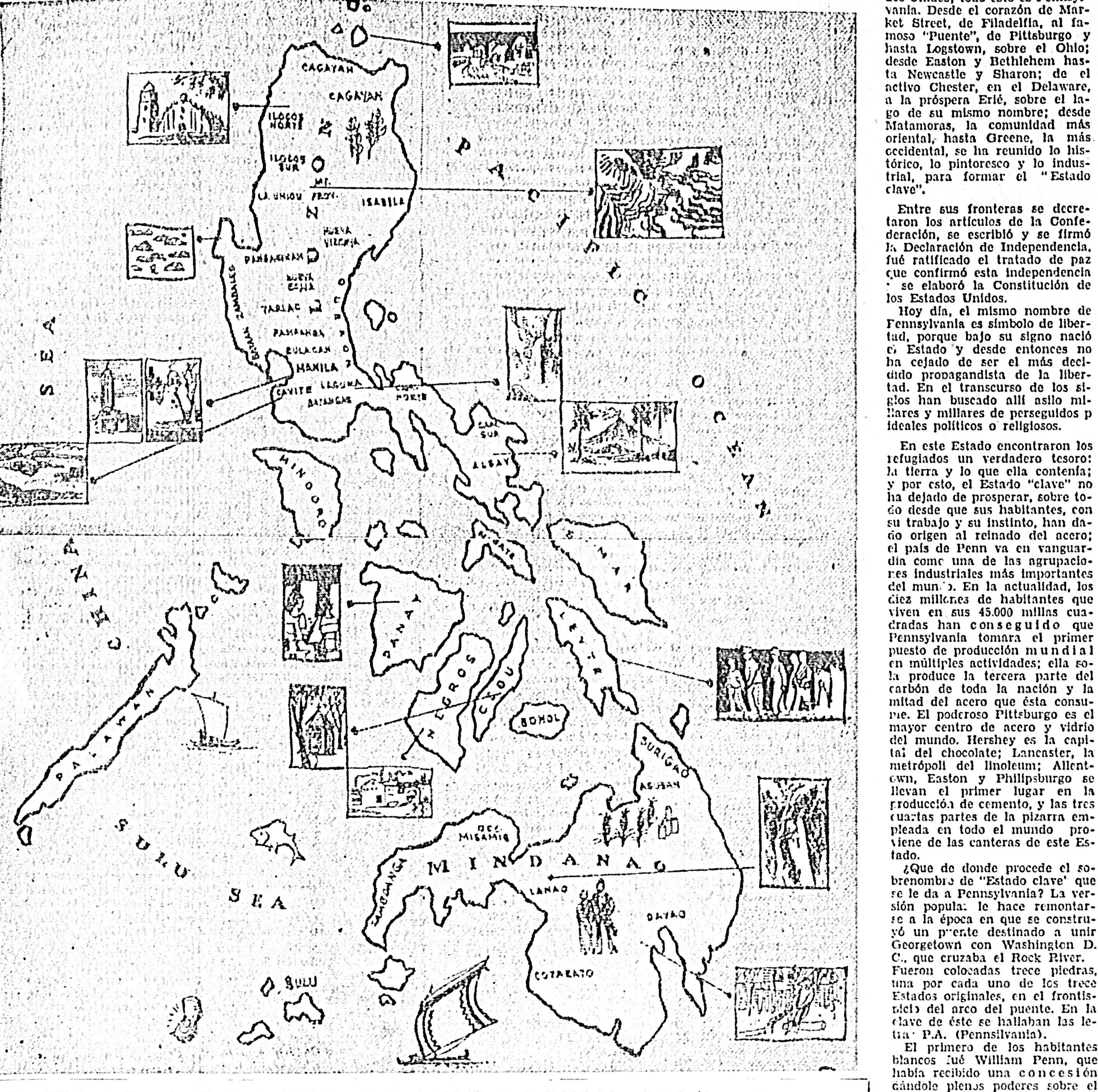
Tú siempre hablas, Padre Dios, somos nosotros los que no queremos escucharte...

¿Qué hacer, Señor?

Manda emisarios que nos hablen de Tu palabra y ablanda el corazón de esta pobre humanidad.

ROBERTO DEIMON.

LA FRASE DESAPERCIBIDA



Las Filipinas, llamada "La Perla del Oriente". Un archipiélago de 7.107 islas distribuídas en tres grupos: Luzón, las Visayas (grupo central de islas), y Mindanao.

ENTRE las cosas de verdadera importancia que nos pasan desapercibidas figura una frasesita (5 o 6 palabras) que la Iglesia propone a la consideración de sus hijos todos los meses. Lo que se conoce —o no se conoce— con el nombre de intención misional.

Y no advertimos que esa intención, en verdad muy mal impresa, es auténtica consigna internacional, propuesta por el hombre, que sin duda, está más al tanto de lo que sucede en el mundo de hoy día.

Observemos la frasesita propuesta para mayo. Dice escuetamente: "Por el aumento del clero en Filipinas".

Ya de por sí el aumento del clero no es cosa que nos inquiete mucho. Y encima del clero Filipino... Filipinas está allá en el extremo oriente, un archipiélago de unas cuantas islas...

Hoy le invito, lector, a hacer una reflexión sobre esa frase; trasladarse con el pensamiento a otra altitud —aunque más no sea para cambiar de clima— y transformarse por un momento en Filipino.

SITUACION GEOGRAFICA E HISTORICA

Ubicada en medio del oriente, al norte del Ecuador, entre Nueva Zelandia, Australia, Indochina, China y el Japón. Se coloca entre el poder comunista, holandés, británico y norteamericano: única nación católica del oriente.

En 1950 la población filipina ascendía a 19 millones repartida en 7.107 verdes islas, hablando 87 dialectos diferentes.

El filipino —como todo hombre— se ubica en una tradición que a su vez es señera de una ruta para el futuro. Filipinas posee tradición de fe católica.. Colonizada por España, hace 400 años sembró la palabra de Dios en el archipiélago. La primera misa se celebró el 13 de marzo de 1521, exactamente diez días después del descubrimeinto de Magallanes.

La fe católica fué prendiendo de una manera similar a lo sucedido en el Río de la Plata. Cada islote tuvo su patrono, cada barrio su santo protector que celebraba y celebra con fiestas y procesiones, cánticos y rezos..

Pero en Filipinas sucede lo que entre nosotros. El cristianismo no es tradición, sino Vida; no son normas éticas, sino el Espíritu Santo habitando en el alma; el cristianismo no se impone con revólver, sino se predica, y cada persona da su respuesta personal e irremplazable. Por eso la predicación evangélica siempre será necesaria, y por ende los predicadores evangélicos.

Y Filipinas pasa por una seria carestía de obreros evangélicos. He aquí las cifras.

CIFRAS

De los 19 millones de isleños que componen Filipinas, 18 están bautizados; pero para muchos es éste el primero y último sacramento. Cerca de 650 Filipinos mueren diariamente sin asistencia sacerdotal.

Y lo peor, la vasta mayoría de los muchachos y chicas acuden a escuelas públicas donde reciben poca o ninguna instrucción religiosa. Durante la administración de los Estados Unidos se impuso la escuela laica. Hoy día existen 22.636 escuelas públicas frente a 531 escuelas católicas. Es verdad que la legislación filipina provee a la instrucción religiosa en las escuelas, según los credos; pero faltan profesores en religión para esas escuelas.

Esta situación insostenible; porque irremediablemente conduce a la descristianización, como sucede en nuestra patria— no tendrá solución mientras haya un sacerdote por 14.500 filipinos católicos.

La Arquidiócesis de Manila consta de 7 parroquias; cada una con un solo sacerdote y 20 mil fieles —conste que digo fieles; o sea bautizados, descontando todos los parroquianos paganos.

La Arquidiócesis de Cebu tiene dos parroquias con más de 30.000 fieles cada una. Existen 11 parroquias de 20 a 20.000; y otra de 15 a 20.000. Todas con un solo sacerdote.

Hoy día hay en Filipinas 138 parroquias con un único sacerdote al frente, oscilando el número de fieles entre 15 y 43 mil.

Con estas cifras advertirá el lector, que no sólo no es raro que se muera sin sacramentos; pero lo que es más se vive sin ellos.

La situación filipina en materia de clero es grave en el mismo oriente. En China, antes de la ocupación comunista, había un sacerdote por 700 fieles. En Indonesia un sacerdote por 1.300 católicos. En Japón, hoy día, hay un sacerdote por 243 católicos. En Corea uno por 700. En Australia —de predominio protestante— 1 por 465. Y en Filipinas —la nación católica del oriente— 4.200 sacerdotes pra 18 millones de fieles.

RESONANCIA MUNDIAL ... DEL PROBLEMA FILIPINO

Manifestó Stalin en un célebre discurso que la única potencia verdadera adversaria del comunismo era la Iglesia católica. Esto es exactísimo. Porque comunismo es ante todo una ideología. Y una ideología se combate con otra ideología.

Es inútil que se lance sobre Moscú una atómica, si el mecánico del avión es víctima del liberalismo-capitalista. A no ser que queramos arrojarle una atómica al mecánico.

A la revolución comunista se la combate ante todo con otra revolución: la cristiana. Porque el comunismo no apareció en reacción contra un mundo cristiano; sino que apareció como solución a una injusticia totalmente pagana.

A pesar de todo lo que se habla sobre el problema rojo, creo que no se tiene en muchos aspectos una visión clara de la situación. En realidad el capitalismo no es adversario ni por mucho del comunismo. Por lo menos el capitalismo entendido a la vieja usanza liberal. Todo lo contrario; es el gran aliado comunista como que es progenitor del mismo.

Este es un hecho evidente y palmario. Mientras existan por un lado grandes fortunas, y por otro multitudes miserables, la semilla comunista prenderá infaliblemente.

La Iglesia al bregar contra el comunismo de ninguna manera lo hace para defender el capitalismo. La Iglesia no tiene bajo ningún concepto interés por mantener el actual régimen económico. Y por el contrario, la Iglesia tiene especialísimo interés y deber en luchar contra los grandes abusos capitalistas. Este es el sentido de la "Rerun Novarum" y "Quadragésimo año"

Por otro lado la locución: "la Iglesia lucha contra el comunismo", puede ser y de hecho ha sido muy mal entendida. La Iglesia condena el ateísmo materialista del comunismo, los atentados contra la ética natural: derecho de propiedad, monopolio escolar, absolutismo... pero hay aspectos económicos comunistas que no están en pugna con la Iglesia.

La Iglesia no lucha en defensa del capital, entendido como determinado régimen e inalienables de la persona humana. Derechos profundamente conculcados por el capitalismo histórico.

Ahí radica —hablo en el plano humano— la fuerza de la Iglesia en la lucha comunista. Que va tan rabiosamente contra éste como contra las injusticias capitalistas. Que es anticomunista sin ser capitalista.

El comunismo por vaciar el bolsillo de los ricos, elimina los bolsillos de todos los hombres. La Iglesia en cambio, condenando el bolsillo de los ricos ladrones, procura que todos los hombres tengan algo en el bolsillo.

Por eso la Iglesia es la única capaz de vencer al poder rojo.

Pues bien, el baluarte oriental de la Iglesia contra el comunismo es Filipinas. Filipinas que solamente está a 699 millas de Hong Kong comunista; a 1.500 millas de Pusan en Corea; a 650 millas de la Indochina fraccionada por los rojos. Y la Iglesia propone como remedio a esos peligros la oración por el aumento del clero.

AYUDA MATERIAL

He leído, con gran extrañeza, de un profundo conocedor de Filipinas, en un artículo sobre la situación actual del país, que no faltan vocaciones al sacerdocio. Lo que falta es el dinero necesario para pagar los estudios a muchos jóvenes que sienten el llamado de Dios. En ninguna materia la pobreza es más dolorosa que en esta impotencia para atender la mayor necesidad del país.

En tiempos pasados era España misionera la que atendía a las necesidades del clero filipino; pero hay las cosas han cambiado. Le toca a América tomar sobre sí las obligaciones que cumplía España.

Y he aquí que el baluarte oriental de la Fe Católica contra el comunismo, no pide armas, ni ayuda de ejércitos, ni siquiera comestibles; pide con que formar el ejército de Dios. Es un llamado a nuestro sentido de cristianos. S. Pablo en la primera Iglesia recorría las costas del Asia evangelizando y haciendo una colecta por los hermanos pobres de Jerusalén.

Hoy Filipinas pega un grito en demanda de solidaridad cristiana para poder mantener su posición de vanguardia en el oriente. Pero Filipinas no puede mantener sola su puesto.

Filipinas quiere seguir siendo católica por siempre... y pide ayuda.

R. DEIMON.

PENNSYLVANIA

CARBON y acero, ríos y montañas, agricultura e industria, una población políglota, un suelo que dio nacimiento a los Estados Unidos; todo esto es Pennsylvania. Desde el corazón de Market Street, de Filadelfia, al famoso "Puente", de Pittsburgo y hasta Logstown, sobre el Ohio; desde Easton y Bethlehem hasta Newcastle y Sharon; de el activo Chester, en el Delaware, a la próspera Erié, sobre el lago de su mismo nombre; desde Matamoras, la comunidad más oriental, hasta Greene, la más occidental, se ha reunido lo histórico, lo pintoresco y lo industrial, para formar el "Estado clave".

Entre sus fronteras se decretaron los artículos de la Confederación, se escribió y se firmó la Declaración de Independencia, fué ratificado el tratado de paz que confirmó esta independencia y se elaboró la Constitución de los Estados Unidos.

Hoy día, el mismo nombre de Pennsylvania es símbolo de libertad, porque bajo su signo nació el Estado y desde entonces no ha cejado de ser el más decidido propagandista de la libertad. En el transcurso de los siglos han buscado allí asilo millares y millares de perseguidos por ideales políticos o religiosos.

En este Estado encontraron los refugiados un verdadero tesoro: la tierra y lo que ella contenía; y por esto, el Estado "clave" no ha dejado de prosperar, sobre todo desde que sus habitantes, con su trabajo y su instinto, han dado origen al reinado del acero; el país de Penn va en vanguardia como una de las agrupaciones industriales más importantes del mundo. En la actualidad, los diez millones de habitantes que viven en sus 45.000 millas cuadradas han conseguido que Pennsylvania tomara el primer puesto de producción mundial en múltiples actividades; ella sola produce la tercera parte del carbón de toda la nación y la mitad del acero que ésta consume. El poderoso Pittsburgo es el mayor centro de acero y vidrio del mundo. Hershey es la capital del chocolate; Lancaster, la metrópoli del linoleum; Allentown, Easton y Philipsburgo se llevan el primer lugar en la producción de cemento, y las tres cuartas partes de la pizarra empleada en todo el mundo proviene de las canteras de este Estado.

¿Que de donde procede el sobrenombre de "Estado clave" que se le da a Pennsylvania? La versión popular le hace remontarse a la época en que se construyó un puente destinado a unir Georgetown con Washington D. C., que cruzaba el Rock River. Fueron colocadas trece piedras, una por cada uno de los trece Estados originales, en el frontispicio del arco del puente. En la clave de éste se hallaban las letras P.A. (Pennsilvania).

El primero de los habitantes blancos fué William Penn, que había recibido una concesión dándole plenos poderes sobre el territorio, el 4 de marzo de 1681. Se ocupó en invitar a todos los europeos que se encontraban en el Continente, para que vinieran a establecerse en su provincia, consiguiendo reunir una mezcla de ingleses, escoceses, irlandeses, galeses, holandeses, franceses, suecos y alemanes.

Penn habíase esforzado en aclarar su intención de permitir la más amplia tolerancia religiosa, y consecuencia de ello fué el establecimiento sobre el territorio de una diversidad de religiones, como jamás la ha habido en estado alguno; una multitud de extrañas y chocantes costumbres han sobrevivido a los siglos, llegando hasta nuestros días.

Los más pintorescos de estos diligentes y prósperos inmigrados son, sin duda alguna, los Mennoitas. Esta extraña secta religiosa abandonó el Palatinado, Holanda, Alemania y Suiza para venir a Pennsylvania a entregarse a sus singulares creencias; aquella, por ejemplo, de que el bautismo de los niños carecía de garantía y practicar su doctrina de no resistencia, de alejamiento de todas las vanidades y placeres del mundo, el lavatorio de pies y el beso fraternal a guisa de saludo. No deben casarse fuera de la iglesia, ni en ningún caso les está permitido prestar juramento.

No solamente han sido las comunidades las que han trabajado en la grandeza de Pennsylvania, sino los individuos; hombres como ese Robert Morris, el mago de las finanzas, que logró evitar a la joven nación el desastre que parecía avecinársele; hombres del estilo de Robert Fulton, que por su invención de la navegación a vapor, debería desempeñar un importante papel en el transporte de los productos pennsylvanos hasta los lugares más remotos del globo. Hombres como el coronel Drake, que perforó el primer pozo de petróleo de Titusville, revolucionando así el mundo industrial y echando los cimientos de una nueva forma de vida; hombres como Benjamín Franklin, filósofo y maestro en humanidades, que ganó para su país la alianza francesa.

Como la mayoría de los Estados de la costa atlántica, Pennsylvania tiene una topografía muy variada. Las tierras más bajas se encuentran al Este y, gradualmente van elevándose hacia el Oeste. La cadena Apalache atraviesa la parte central del Estado en dirección nordeste-sudoeste; en el extremo opuesto Oeste se encuentra una región montañosa, en tanto que otra llanura baja se desliza hasta las orillas del Lago Erié.

Tres importanes sistemas fluviales surcan el Estado: el Delaware, al Este, el Susquehanna, en el centro, y el Ohio al Oeste; los ríos Allegheny y Monongahela se unen en Pittsburgo, formando el Ohio.

Los lagos y estanques son relativamente pequeños y están situados en las regiones del norte del Estado, antiguamente sometidas a la influencia glacial; el más importante es el Lago Conneaut, en el Condado de Crawford. La mayor superficie artificial de agua del estado, es el Lago Pymatuning, en el mismo condado, que abarca 17.200 acres y fué construído hace mucho tiempo para regular las corrientes de los ríos Shenango y Beaver.

Los elementos de su suelo y subsuelo no sólo han ayudado a Pennsylvania a desarrollar sus principales industrias, sino que, además, han servido como base a otras muchas secundarias. Tomando como ejemplo la extracción de la antracita, al menos un millón de personas vive de estos yacimientos abundantemente repartidos por los alrededores de Scanton, de Wilkers Barre, de Plymouth, de Pittson, de Pottsville, de Shamokin, de Hazelton y de Mahonoy. toda esta región parece haber sido uno de los principales centros de atracción para los nuevos inmigrantes.

La tercera parte de la producción total del Estado, 50 o 60 millones de toneladas, es extraída todos los años de estas minas y hay construídas siete líneas férreas, que transportan a los mercados este precioso combustible doméstico.

La posibilidad de conseguir el combustible allí mismo ha animado el desarrollo de algunas industrias de la región. Cada día, mientras los hombres bajan a las minas de carbón, sus mujeres y sus hermanas van a las fábricas de tejidos que producen seda o rayón.

Sin embargo, en el futuro, esta población de trabajadores se verá obligada a desarrollar nuevas industrias, o a emigrar a cualquier otro sitio, porque los yacimientos de carbón van disminuyendo considerablemente.

En la parte occidental del Estado, en la Meseta Allegheny, el carbón bituminoso ocupa una superficie de unas 15.000 millas cuadradas; hoy día esta región cuyo centro es Pittsburgo, se ha convertido en la verdadera tierra del fuego. Cuando se pasa por la noche en tren, podría creerse que estuviera ella en llamas; durante kilómetros y kilómetros no se ven más que vagones de carbón, ardientes hornos de cok, humo, polvo, colinas de negras laderas, hulleras, ríos de metal al rojo blanco, inmóviles capas de metal calentado al rojo y puesto a enfriar, pesados rodillos que comprimen las chapas ardiendo entre rugidos, golpes de cizalla cortando en trozos esas placas, que grúas gigantescas levantan y dejan caer con un estruendo infernal.

Pittsburgo y las otras ciudades manufactureras de los valles circundantes, en un radio de 50 kilómetros, reúnen en total cerca de dos millones de habitantes.

La venida del ferrocarril y el desarrollo del procedimiento Bessemer fueron el "ábrete Sésamo" que permitió a la región entrar en el torbellino industrial y que hizo que se transformara rápidamente en una gigantesca forja rugiente. Pittsburgo, la "ciudad del humo", se provee principalmente de mineral de hierro en el Minnesota, y su actividad ha hecho más millonarios que ningún otro centro industrial del Estado.

Además de las industrias mencionadas, Pittsburgo posee vidrierías de una importancia que crece sin cesar, y las famosas "57" variedades de Heinz. Diariamente entran en la ciudad toneladas de legumbres frescas y de carne, que salen de ella convertidas en forma de sopa en cajas o en botellas, de condimentos y de conservas diversas.

También se fabrican en Pittsburgo material y equipos eléctricos.

En el extremo opuesto del Estado, más allá de la famosa vía de "Turnpike", de Pennsylvania, se encuentra otra ciudad justamente orgullosa: Filadelfia, la ciudad del "Amor Fraternal", del Hall de la Independencia y de la Campana de la Libertad.

Filadelfia se ajusta a su slogan "hacer los negocios en el sitio donde se hacen los negocios". En una radio de cien millas viven 5 millones de personas. Ninguna otra ciudad puede jactarse de tener una participación tan activa y extensa en todas las formas de las manufacturas. De cada cinco tipos de industria distintos que se realicen en la nación, cuatro se encuentran en Filadelfia; los tejidos, los calzados, la fabricación de máquinas, la de productos químicos, las refinerías de petróleo, no son más que algunas de las facetas de la multiforme actividad de la ciudad. También son muy prósperas en ella las construcciones navales.

Filadelfia debe gran parte de su importancia actual a su situación, en el ángulo sudeste del Estado, al borde de un profundo canal que permite el acceso de los barcos al Océano; el Susquehanna, domesticado, le proporciona energía eléctrica.

Los campos de antracita se extienden solamente a una distancia de cien kilómetros de la ciudad. No hay que imaginarse que la economía de este extenso territorio, cuyos 12.000 acres de bosque quedan cubiertos en invierno por una espesa capa de nieve, y cuyos numerosos riachuelos atraen a los pescadores en los templados días de verano, reposa únicamente en el carbón, el hierro, el acero y las vastas y rugientes fábricas. Esta misma tierra de Pennsylvania que en 1680 vendió William Penn a sus hermanos cuáqueros en pequeñas parcelas de noventa acres, ya que los útiles de que entonces disponían, no les permitían cultivar mayor extensión; esta tierra produce también ricas cosechas. Por ejemplo, cerca de Lancaster una agricultura intensiva ha transformado en ricas tierras de granjas una zona de rocas calcáreas. La agricultura en esta región se parece mucho a la que se lleva en Europa. Los cultivos más importantes son el trigo de invierno, el centeno, la avena, el maíz, las patatas, las manzanas, los melocotones, las peras y las uvas.

Los granjeros de Pennsylvania se han dedicado incluso, y por cierto con éxito fenomenal, al cultivo del tabaco. Algunas cosechas han dado 1.400 libras por acre, siendo la producción media en Carolina del Sur, país del tabaco, solamente de seiscientas.

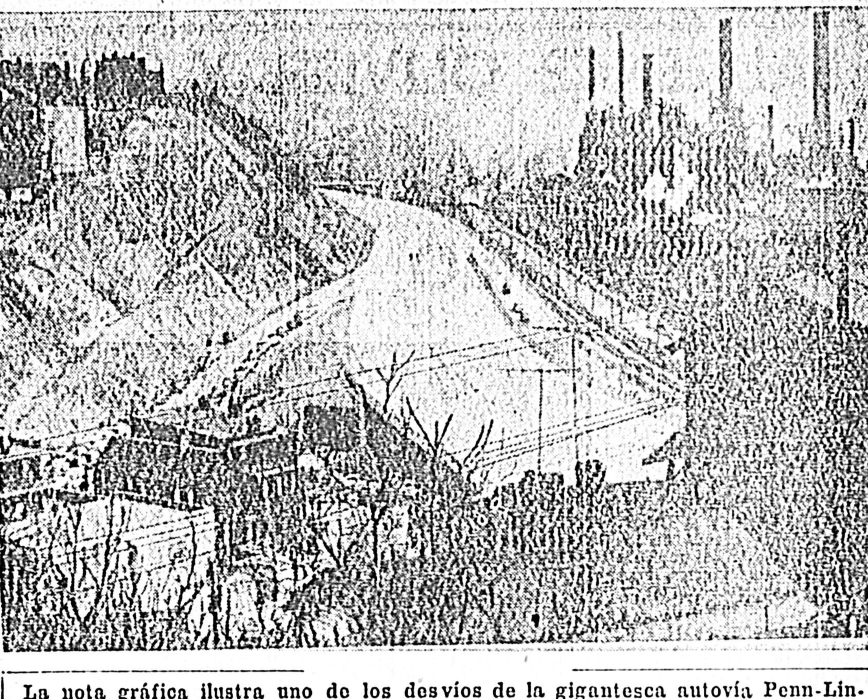
Existe también una multitud de granjas lecheras. Estas suministran a las fábricas chocolateras Hershey los doscientos mil o trescientos mil cuartillos de leche que precisan diariamente.

Westinghouse es un nombre que hay que venerar, porque "él frena todos los trenes del mundo"; jamás se pone el sol en los motores, lámparas eléctricas, taladradoras y radios de Westinghouse.

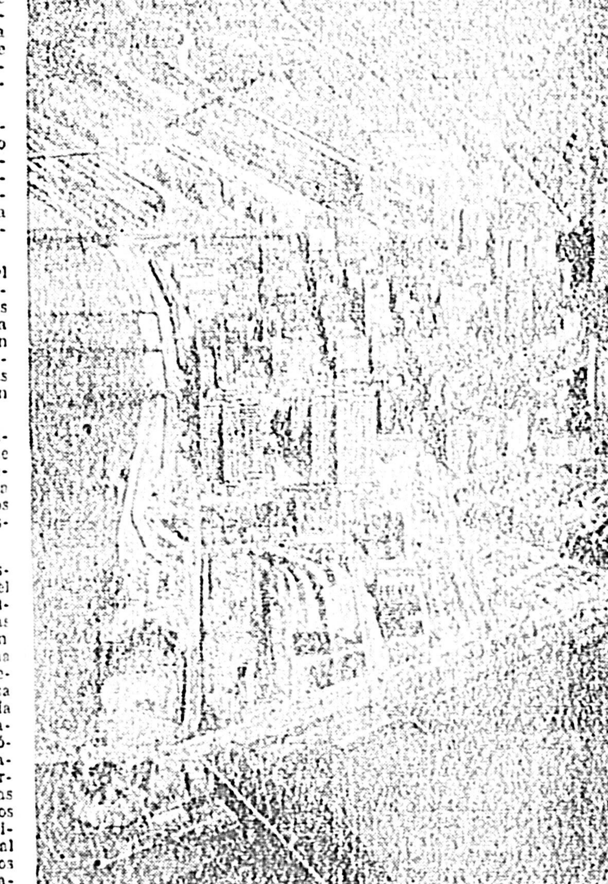
El "Estado clave" ocupa un lugar preeminente en los Estados Unidos, por sus establecimientos didácticos, a la cabeza de los cuales están las dos instituciones más antiguas de la nación: la Universidad de Pennsylvania, en Filadelfia, y la Universidad Washington y Jefferson, fundada en Washington en 1780.

Pennsylvania es igualmente rica en lugares históricos. Los más célebres son el valle de la Forge y el campo de batalla de Gettysburgo, declarados templos nacionales.

DORE OGRIZEK.



La nota gráfica ilustra uno de los desvíos de la gigantesca autovía Penn-Lincoln, en las inmediaciones del "Triángulo de Oro", de Pittsburg, donde se une con otra de las super autoestradas aéreas en alrededores del citado "triángulo"



El célebre "Triángulo de Oro" de la ciudad de Pittsburg, en una magnífico perspectiva aérea, muestra el extraordinario desarrollo de la misma, donde se forja uno de los más brillantes futuros económicos o industriales de los Estados Unidos.

CLAUDEL

(Viene de 2ª pág.)

nuestros tiempos, de un cerdo hozando el lodo del chiquero como de la voz de Dios hablando a las conciencias. Y como un día encontró una verdad y vió que la verdad en el fondo era simple, pudo realizar aquella revolución estética que su maestro no pudo realizar. Y en tanto Rimbaud buceaba en el desierto africano, por un suicidio en vida dictado por la desesperación, podía Claudel durante más de 80 años crecer continuamente en el camino de la poesía, sin cansarse, sin repetirse, sin agotar la fuente del eterno rejuvenecimiento, esa infamia espiritual que sólo la Oración y la Poesía saben realizar.

Su figura se proyecta así en el mundo moderno, no como el cabo finisterre de un continente desaparecido, como la despedida de un mundo en agonía, sino al contrario como el anunciador de nuevos tiempos, que son nuevos en su poesía, no porque sucedan en el tiempo a nuestros tiempos o a nuestra forma decadente de civilización, sino porque su genio supo alzarse por sobre lo moderno para alcanzar lo eterno. Y lo que en él encontramos tantas veces de obscuro, de difícil, de compacto, de prosaico, de descabellado, de apocalíptico, y hasta de irritante, es precisamente porque sus dimensiones no encuadran fácilmente en los límites de la lógica corriente o de las tres dimensiones habituales.

En la conversación que hace cinco años mantuvo con el poeta en París, aun en pleno vigor intelectual y a despecho de sus más de ochenta años, su vehemencia habitual y sin reservas, al tiempo hacía la apología de las perspectivas de nuestra civilización brasileña, llevaba también una carga cerrada contra Marcel Proust, que a su modo de ver encarnaba el espíritu de una civilización en plena decadencia. Y su interlocutor recordaba, en el fondo de su memoria, palabras pronunciadas hacía veinticinco años y hoy ya treinta, precisamente en 1925, en que, aun antes de comprender a fondo lo que a la conversación trajera el poeta, ya le atribuía la dimensión de mensajero de un mundo renovado:

"Si Proust fué un obsecado del hombre, Claudel al contrario sólo ve en el hombre la sombra de Dios. Si Proust vivió siempre dentro de sí mismo, Claudel vivió siempre hacia afuera de sí. Si Proust fué un diseminador de la personalidad, Claudel es un condensador del alma humana. Si Proust era el cultor de las esencias subjetivas, Claudel es el fijador de las permanencias objetivas. Si Proust vivió arrastrando su pasado, Claudel vive cortando las amarras con el pasado y navegando siempre —dice él— "no como un hombre de tierra y de tradición, sino como un hombre de mar y del futuro!". Si Proust sacó de su alma fragilísima, como una flor extrema de cultura, todo lo que los estados de enfermedad nos dan en sensibilidad y agudeza de espíritu, Claudel es un sano y nos da la sangre roja de su raza fuerte. Uno fué el reflejo genial de una civilización que se despide, en este principio de siglo y fin de una era, el otro la voz misteriosa y obscura de un espíritu que trasciende las culturas, las civilizaciones y el propio tiempo". (Conferencia sobre Marcel Proust - 1925 - "Estudos" 2ª serie, 1ª ed., pág. 183-184).

En la hora en que se apaga esa luz, en el tiempo, para ascender a la eternidad, continúo, como hace treinta años, viendo en ese Poeta, no el representante póstumo de una especie pre-histórica, no la despedida de un mundo en plena decadencia, sino al Anunciador de nuevos tiempos, de aflicción, de martirio, pero también de redención, por la peremne belleza de las criaturas y del Creador, que la poesía descubre en el mundo y la oración retrasmite a la Fuente.

TRISTAN DE ATHAYDE.

LAURENCE OLIVIER Y VIVIEN LEIGH DOS FIGURAS DESCOLLANTES EN EL ESCENARIO Y EN LA PANTALLA

POR primera vez en sus vidas unidas, los Oliviers —Sir Laurence y su esposa Vivien Leigh, no menos celebrada como artista— están representando repertorio de Shakespeare en el teatro conmemorativo del gran poeta, en Stratford-on-Avon, el lugar de su nacimiento y de su muerte.

Podrá ser debatible si Olivier es o no el más grande de los actores británicos mas su supremacía como actor-director, tanto teatral como cinematográfico, está fuera de toda duda.

Es hombre, ahora de 47 años de edad; es decir, que ha pasado de la etapa de floración a la de gloriosa plenitud de sus aptitudes. Pero éstas están llamadas a acendrarse aún más. Yo no sabría decir todavía si pasará a la historia como el supremo gran actor de mediados del siglo XX. Tal vez sería prematuro aventurarlo, si se tiene en cuenta que el mayor de los actores ingleses de mediados del siglo XIX, MacReady, no había alcanzado ni mucho menos la cima de su cabal eminencia a la edad que hoy cuenta Sir Laurence Olivier. Y lo mismo puede afirmarse de Henry Irving, indisputablemente el más grande actor de fines de siglo.

FAMA INTERNACIONAL

Pero a Sir Laurence se le ha aclamado ya en justicia como gran actor en Londres, en París y en Nueva York. Por añadidura se ha granjeado, allende los escenarios, amplia fama internacional con sus excelentes actuaciones para la pantalla cinematográfica. Y además ha sembrado el asombro y el desconcertado escándalo entre fariseos, escribas y filisteos al dirigir, a la par que asumía el papel de protagonista, dos films grandiosos: "Henry V" y "Hamlet". En la actualidad se halla a punto de regalarnos un nuevo fruto granado de su doble capacidad, con otro film también de adaptación de Shakespeare: "Richard III". Tanto "Henry V" como "Hamlet" fueron unánimemente aclamados.

Más de 27 de los 47 años de su existencia los ha pasado pisando la escena, reinando en ella pudiera decirse. Educado en la Escuela de St. Edward, en Oxford, no asistió a las aulas de la Universidad, sino que "se matriculó", a la edad de 19 años en la "Repertory Company" de Birmingham, bajo el rectorado de Sir Barny Jackson.

El primero de los grandes papeles por él desempeñados en Londres (en 1928) fué el de protagonista en el drama "Harold" de Tennyson —de argumento histórico, sajón; fué aquella la primera de las muchas encarnaciones de personajes reales por Sir Laurence plasmadas en escena, desde el Rey Lear al Rey Ricardo III. Ya por entonces sus características cualidades de vigor retórico de alta estofa, y esa especie de hermosura un tanto sombría, que tanto habían de atraer más tarde a públicos inmensos.

Pero por entonces no logró captar la admiración de modo inmediato; "Harold", drama un tanto amazacotado, no era tampoco la obra propicia. Pero poco después de "Harold" —en cuyo reparto figuraba un entonces totalmente desconocido actor juvenil, Ralph Richardson—, tras breve paréntesis de espera por el beso de la fama, ésta acudió colmadamente. Pronto Laurence Olivier se hallaba en gran demada y alta estimación.

LAURELES Y MEMORIAS

Entre otros grandes triunfos, se apuntó el de ser el primer e insuperable Capitán Stanhope, en "Journeys End", el mejor de los dramas referentes a la primera guerra mundial. En el curso de la segunda —en 1944— se le licenció del Servicio Aéreo de la Marina Británica a fin de que asumiera el cargo de codirector del clásico Teatro del Old Vic, donde él había ya revalidado sus méritos extraordinarios, encarnando los papeles del Rey Enrique V, Macbeth y Hamlet. Bajo su inspiración, el Old Vic realizó la temporada más brillante de su dilatada historia. Las creaciones de Sir Laurence Olivier como Ricardo III, Edipo, Hotspur, Juez Shallow y Sir Peter Teazle se perpetúan aún frescas en la memoria de innúmeros admiradores. Tal es el impacto vigoroso que este gran actor graba en la impresionabilidad de los espectadores, que los recuerdos de sus triunfos son equiparables al laurel en el sentido simbólico de que en el recuerdo previven inmarcecibles.

Es concebible que algunos puedan disputar el que Sir Laurence Olivier sea un verdadero genio, pero nadie podrá poner en duda su consagración absorbente a su misión de arte. Alto, vigorosamente enjuto, febril, activísimo, es hombre que conoce con precisión que es lo que desea, y lo consigue siempre con persuasiva mezcla de encanto y tenacidad. En esto último, en tal feliz combinación, reside su quizás más acentuada característica como personalidad, la que os impone su dominio, tanto si se le encuentra en un estudio cinematográfico, como en un teatro, en un despacho en el que gestione algún asunto, o bien en alguna reunión en la que cordial y animadamente concilie su esparcimiento pasajero con su constante preocupación por temas de creación artística. A lo largo de todos estos años transcurridos desde su consagración como actor de primera calidad, se ha conservado —sin esforzarse por conseguirlo— físicamente recio y atractivo, con temperamentales ráfagas sardónicas de fogosidad concentrada. No deja de parecerse, incluso acentuadamente en un cierto aspecto, al famoso retrato de un Escultor, de Andrea del Sarto, por lo que a aquél trasciende de hombre de acción a la par que soñador y exhaustivamente consagrado a su propio arte.

Cuando Sir Laurence Olivier se halla dirigiendo una obra teatral a una adaptación a la pantalla, parece un poseído. Por conseguir un efecto escénico o cinematográfico —efecto siempre de exaltación de buena ley y no meramente sensacionalista es capaz de entregarse a verdaderas acrobacias de ascensión o descenso. De ahí proceden sus acardenalamientos, contusiones e incluso fracturas, que tanto alarman a sus amigos y admiradores, cuando trascienden a su conocimiento. De ahí también sus abstracciones casi hamletianas —de que sus asociados conocen y hablan —cuando se absorbe en meditar cómo exactamente debería hacerse esto o lo otro, ya en el escenario del teatro o bien en el cuadro escenográfico para el rodaje de la película. Los actores que bajo su dirección trabajan, los escenógrafos y tramoyistas que le rodean, pendientes de su disciplina, suelen mirarle en tales fases casi con tanto temeroso respeto como cariñoso afecto.

Cuando Sir Laurence emerge de su obsesiva ensoñación, pide a todos que le perdonen con tan sincera calidez que disipa todo recelo.

ANTIPATIA FRENTE A LA INCOMPETENCIA

Olivier odia la incompetencia, sobre todo cuando es presuntuosa. Adora la música de Haendel, se complace en cuidar de su jardín, goza con paladear un buen borgoña añejo y se entusiasma con cuanto haga relación a Edmund Koan, el viejo actor de su reverencia. Vive en continuo vértigo. Es miembro de cinco clubes londinenses, y apenas si nunca se le ve por ninguno de ellos.

Vivieng Leigh comparte, en absoluta identificación, las antipatías, las preferencias y los entusiasmos de su marido. Hace no mucho tiempo —cuando estaban poniendo en escena "César y Cleopatra", de Bernard Shaw, y "Antonio y Cleopatra" de Shakespeare— ella misma me dijo que, si le fuera dado volver a vivir, no haría sino repetir lo vivido: se haría actriz desde muy joven, y no mucho después se enamoraría de Laurence Olivier para casarse con él, "declarándome yo misma, si fuera necesario". Mucho antes de llegar a conocerse, él era ya el actor favorito de ella, y posteriormente no se ha recatado nunca de decir, cuando la cosa ha venido a cuento, que se siente en deuda constante hacia él como amigo, como marido y como director.

Vivieng Leigh ha escrito que "el celo entusiasta, apasionado, es lo ideal para mantenerse joven, cualquiera sea la edad que se cuente". Y esto debe ser parte del secreto de que ella no parezca nunca sino siempre joven, desde su triunfal debut en 1935, a pesar de haber estado más de una vez gravemente enferma

Laurence Olivier y Vivien Leigh. Dos nombres en engarce y que se sugieren siempre recíprocamente. El y ella. En privado, deliciosamente el uno para el otro. Y siempre más atractivos cuando en la ficción están tan unidos como en la vida.

Incluso cuando estén paradójicamente unidos y enfrentados. En sus venideras apariciones en Stratford-on Avon van a ser Malviolo y Viola, en "Noche de Epifanía" (dos personajes que tienen bien poco tiempo el uno para el otro); Macbeth y su Lady, y Tito y Lavinia, en "Titus Andronicus". Todas sus apariciones, juntos, serán otros tantos triunfos decisivos que la memoria ha de atesorar. Su unión es prenda segura de gloria y goce artísticos.

ALAN DENT.
Crítico teatral del Londinense News Chronicle.

Laurence Olivier y su esposa Vivien Leigh. - Dos nombres en engarce y que se sugieren siempre reciprocamente.

ETHEL BARRYMORE, SOBERANA DE LA ESCENA

Ethel Barrymore, perteneciente a la cuarta generación de una familia norteamericana en un repertorio de más de 50 obras teatrales desde 1895 y figura todavía activamente en producciones cinematográficas y programas de televisión.

CUANDO George Kaufman y Edna Ferber, dramaturgos norteamericanos escribieron en 1927 "The Royal Family", los retratos que pintaron de los miembros de una familia de comediantes, que sin duda era la de los Barrymore, tal vez no reflejan el efecto del artista, pero el calificativo que da título a la obra no podría ser más apropiado. Porque si en el arte escénico de los Estados Unidos existe realeza, tal distinción corresponde, indiscutiblemente, a la dinastía Drew-Barrymore. En la cuarta generación de esta familia, Ethel Barrymore viene empuñando el cetro desde el tiempo en que, con sus hermanos. daba en su propio domicilio representaciones teatrales de aficionados.

Ethel jamás aspiró a esta profesión ni la adoptó por consejo de otros. Al teatro simplemente la llevó su disposición innata por la escena. Como en el caso de los nobles que están llamados a regir, aquel era su destino siendo el destino en este caso las tradiciones teatrales de su bisabuela. Mrs. Lane, sus abuelos Mr. y Mrs. John Drew, el joven John Drew, que era su tío, y sus padres Georgiana Drew y Maurice Barrymore. A diferencia de sus hermanos, no hizo a nadie dudar respecto a su conexión con el teatro. Lionel y John, príncipes volubles de dicha dinastía, realizaron persistentes esfuerzos por escapar a su destino— John como caricaturista, Lionel como compositor y pintor— antes de darse por vencidos. Cuando, frisando con los quince, la llevó su abuela a Montreal para representar el papel de Julia en "The Rivals", Ethel, que hasta entonces había estado de interna en un colegio de monjas, se abandonó de buen grado a su destino y aceptó su lugar en la notable jerarquía con aquella reticencia nacida del aplomo que siempre ha sido una de sus principales características.

"Nos dedicamos al teatro", comentó mucho tiempo después, "simplemente porque teníamos mejor disposición para la escena, pero no porque ésta fuera nuestro objeto".

Ella saboreó por primera vez el éxito cuando, a los dieciocho años, viajó por Inglaterra con la compañía en que Sir Henry Irving cosechó grandes laureles en representaciones sucesivas de la obra "The Bells". Algún tiempo después, actuando en Boston con su tío John Drew, supo que Sir Henry representaba la obra de Shakespeare "Richard III" en un teatro cercano y fué a consultarle sobre una cuestión que la preocupaba grandemente.

"Jamás dice la gente que soy una gran actriz", observó la joven Ethel; "sólo dicen que soy una gran personalidad, que no soy más que Ethel Barrymore".

El consejo de Sir Henry fué tan oportuno como breve.

"Procure siempre que no digan más que eso".

Aún entonces, cuando todavía no había cumplido diecinueve, no había duda alguna que era una verdadera personalidad, una bella y fascinadora personaliad.

Cuando regresó de su jira en Inglaterra, un diario neoyorquino, indicando que su éxito en los países extranjeros no se había limitado a la escena, mencionó algunos de los hombres con los que según se rumoraba, había estado comprometida para casarse dentro de un período de poco más de un año: el duque de Manchester, el conde de Ava, Sir Robert Peal, Richard Harding Davis, Charles Belmont Davis, Anthony Hope, el príncipe Ranjissinhji, Winston Churchill, Arthur Byron y Charles Delavan Wetmore. En realidad, no estuvo comprometida más que dos veces durante su permanencia en el antiguo continente: con el hijo de Sir Henry, Laurence, y con el que a la sazón era el ídolo de los ingleses, Gerald du Maurier.

Cuando estuvo comprometida con Maurier, telegrafió las nuevas a su padre, Maurice Barrymore, quien la congratuló.

Pocos días después envió otro telegrama a su padre para manifestar que se había disuelto el compromiso.

Tuvo que esperar hasta cumplir los 21 años de edad antes de ser aceptada como algo más que una fascinante personalidad, y fué en ocasión en que Charles Frohman la contrató para que actura en una comedia de Clyde Fitch en la que se exponían los prejuicios sociales hacia una cantante de ópera. La obra en cuestión, titulada "Captain Kinks of the Horse Marines", resultó un fracaso cuando se estrenó en Filadelfia. A pesar de ello, Frohman la llevó al teatro Garrick de Nueva York con la esperanza de que pudiese representarse durante dos semanas.

Los críticos de Nueva York se mostraron de acuerdo con los de Filadelfia en lo que se refería a la obra. Se sintieron, no obstante, cautivados por Ethel Barrymore, no sólo por su radiante belleza y el tono grave y ronco de su voz, detalles que ya habían suscitado amplios comentarios, sino también por la sosegada autoridad de su actuación y dominio del arte que jamás habían sospechado.

Como resultado de estas aclamaciones de los críticos se llegó a convertir en verdadero ídolo de sus compatriotas.

Jovencitas que ahora son abuelas, o tal vez bisabuelas, trataban de andar de la misma manera que Ethel Barrymore y se quedaban roncas procurando adquirir el tono de su voz. El optimismo de algunas llegó hasta el punto de pretender moldear su cuello como el de Ethel Barrymore.

Al cabo de dos semanas de triunfos en la obra "Capitain Jinks" Ethel Barrymore vio inesperadamente su nombre en luces de colores sobre la entrada del teatro de la sexta avenida y calle 35. Sin darle aviso ninguno, Frohman la había elevado a la categoría de estrella. Su reacción nada tuvo de hechicera ni de regia. Lloró a la vista del letrero deslumbrante, cosa que suele hacer en ocasiones en que se encuentra embargada por la emoción.

Desde aquella noche de hace 53 años, ha sido siempre estrella, no simplemente una de las grandes estrellas del teatro moderno, sino de la tradición Drew-Barrymore.

Ethel atrajo siempre un público nutrido en comedias de sala —dos de sus principales éxitos fueron "Déclassee" de Zoe Akins (en la que su negligée causó sensación como ella misma) y en "The Constant Wife" de Somerset Maughan—, pero nunca se conformó a representar los mismos caracteres. Hizo el papel de Nora en "The Doll's House"; de Mrs. Grey en "Alice-Sit-by-the-Fire", de Marguerite Gautier en "La Dama de las Camelias"; de Lady Teazle en "The Scholl for Scandal"; y de Paula en "The Second Mrs. Tanqueray".

Entre las obras de Shakespeare en que ha tomado parte figuran "El Mercader de Venecia", "Romeo y Julieta" y "Hamlet". En "Hamlet" hizo el papel de Ofelia, que en su concepto se menosprecia algunas veces por lo breve y requiere una comprensión profunda de la obra, de la poesía, de la tragedia y de la enagenación para representarse como debe.

Se pintó de negro el rostro para representar a "Scarlet Sister Mry"; hizo de sombría campesina en "Rose Bernd"; de matriarca centenaria en "Whiteoaks" y en "The Kingdom of God", obra con que se inauguró el Teatro Ethel Barrymore en 1928; representó el papel de una monja que aparece en tres períodos de su vida —a los 19 años, a los 29 y a los 72.

"Nunca recurrí al maquillaje para representar aquel papel", declaró recientemente. "Simplemente traté de experimentar la sensación de vivir estas edades".

Siente un respecto por la profesión que no le permite hacer chapucerías, escatimar esfuerzos, consentirse a sí misma.

"Nunca he podido comprender por qué se quejan algunos de los inconvenientes de las jiras teatrales. Deben, en verdad, ser delicados cuando ponen objeciones a los viajes. Yo, por mi parte, estoy hecha a las molestias consiguientes —los frisos de los camarines, las ratas y otras muchas cosas semejantes. Todo ello es parte de la profesión teatral".

Como corresponde a la verdadera realeza, Ethel practica lo que dice. En 1943, a los 64 años de edad apareció 40 noches consecutiyas en la obra "The Corn is Green". Una de las razones que ha aducido por no aparecer en escena en los años recientes ha sido la imposibilidad de concertar representaciones en diversas ciudades a la par que en Nueva York.

Y adviértese que Ethel Barrymore actúa en Nueva York y no en Broadway. Broadway, en su concepto, es un modo poco digno de identificar el teatro.

Su dedicación a los principios, su invariable integridad y dignidad y su renuncia a sufrir a los necios, se han combinado con su porte y posición para hacer de ella una figura respetable.

Al tratar de explicar el efluvio que emana de Ethel Barrymore, Alexander Kirkland observó en cierta ocasión:

"La mayor parte de los que nos dedicamos al teatro respetamos a los actores cuyas habilidades los han ensalzado ante el público o ante los conocedores del arte teatral. La presencia de la señorita Barrymore hace enmudecer a todo el que la encuentra —actor, camarera, comerciante o presidente de banco. Se nota gran despliegue de etiqueta. Las personas algo raras le hacen reverencias. Ella, por su parte, nada hace para merecer cumplimientos semejantes y actúa con la mayor simplicidad. Parece como si trazase un círculo en su derredor que al trasponerlo las personas se vuelven comedidas, bien habladas, auténticas.

Estas mismas deferencias las tienen para con ella sus hermanos, porque, según decía Lionel, Ethel le ha infundido siempre gran respeto y era la única persona que había logrado infundírselo a John. Cuando hizo su primera visita a Hollywood, acompañada de John y Lionel, para el rodaje de la película "Rasputín and the Empress", uno de los agentes de publicidad y un fotógrafo quisieron aprovecharse de la oportunidad para hacerles una fotografía.

"Anime su expresión. Mr. Barrymore", le instó el agente mientras el fotógrafo esperaba el momento oportuno de hacer la exposición. "Diga algo a Miss Barrymore".

"Que le diga algo?", exclamó John. "De ningún modo; pero en cambio le haré una pregunta".

En esta observación había, naturalmente, algo más que simple deferencia hacia una respetada hermana, porque Miss Barrymore, siendo asidua lectora, posee, o al menos parece poseer, un íntimo y detallado conocimiento de casi cualquier materia que pueda sacarse a colación. Sus tópicos favoritos, sin embargo, son el beisbol y el boxeo. Se encontraba junto al cuadrilátero de boxeo cuando Jack Demsey puso fuera de combate a Jess Willard, peor la generalidad de las veces se ve obligada a gozar de los deportes por medios indirectos.

Nunca falta una radio en su camarín mediante la cual se pone al tanto de los matches de box y de los partidos de pelota. Desde que trabaja en Hollywood sus contratos han contenido invariablemente una cláusula limitando su actuación únicamente a las noches en que no se juegan las Series Mundiales de Beisbol.

Cuando Tallulah Bankhead entró una vez en su camarín después de una representación de "The Corn is Green", fué saludada con la expresión "Veo que los Dodgers han perdido dos partidos".

La noche de la segunda lucha entre Lois y Schmeling tuvo que salir precipitadamente de su camarín para corresponder a la entusiasta ovación del público que había asistido a la representación de la obra "Whiteoaks". Mientras hacía reverencias llevando todavía el maquillaje y el vestido de una vieja centenaria, informó en voz baja a sus colegas "Louis ha vencido en el primer round propinando un formidable puñetazo a su adversario".

No obstante su habitual apartamiento de las gentes, está siempre dispuesta a lanzarse a la palestra, cuando la mortifican, armada de una aguda sátira que utiliza con desvastadora exactitud. George Kaufman tiene buen motivo para recordar una noche de 1941 cuando se estaba organizando una extraordinaria función de beneficio para los pobres de Inglaterra que tendría lugar en Radio City Music Hall. Kaufman, cuyo cometido era contratar artistas para esta función, creyó divertido trastocar los papeles. Haced que Lily Pons cante "Minner the Moocher", meditó Kaufman, o formar un acto con tres hermanas Ethel — Ethel Barrymore, Ethel Merman y Ethel Waters— e inmediatamente trató de poner su plan en ejecución, llamando a Ethel Barrymore.

"Que noche dijo usted que tendría lugar el beneficio?"

"El segundo domingo de febrero", respondió Kaufman.

"Lo siento, pero esa misma noche padeceré de laringitis".

Amoscado algún tanto por la contestación, Kaufman procedía a colgar el receptor cuando se le ocurrió que la expresión le era harto conocida. "Lo siento, pero esa misma noche padeceré laringitis" era una frase que él y Edna Ferber habían escrito para un personaje llamado Julie Cabendish de "Royal Family". Ethel Barrymore, evidentemente, había hecho el papel de Julie Cabendish, y por lo visto le había hecho poca gracia la arlequinada de Kaufman-Ferber, y durante 14 años había estado esperando una ocasión propicia para desquitarse de Kaufman.

Una tenaz perseverancia ha caracterizado siempre la actitud de Ethel Barrymore hacia su profesión. Entre los años de 1930 y 1940 hubo un largo período de tiempo en que al parecer el destino el deparaba incesantes fracasos. Parecía haber llegado al ocaso de su carrera, ocaso que a decir verdad, era en extremo breve.

Estando así las cosas, fué contratada para aparecer en "The Corn is Green", obra que representó más veces que ninguna otra de su larga carrera teatral. Al final de estas representaciones se trasladó a Hollywood para el rodaje de la película "The Spiral Staircase" y desde entonces ha estado trabajando para el cinematógrafo.

Ahora reside en Pacific Pallsades, California. La finca de 14 acres enclavada en Mamaroneck, Nueva York, donde crecieron los tres hijos de su matrimonio con Russell G. Colt, está a la venta.

Aunque tiene ya 75 años de edad, la cifra, para ella, significa bien poco. "Durante tanto tiempo he estado cambiando mi edad con los papeles que he representado que he perdido la noción del tiempo por completo".

Así, pues, continúa viviendo con la misma intensidad de siempre. Recientemente terminó de hacer la película "Young at Heart". Las primeras 300 páginas de su autobiografía están ya en manos del editor y ahora ocupa sus horas libres en escribir el resto. También está tomando parte en una serie de programas de televisión. Sólo cuando cede al natural impulso de volver a las tablas a— un escenario real y verdadero con proscenio y todo— es cuando los años parecen incidir en su manera de pensar. Hace unos pocos años un empresario neoyorquino le telegrafió a Pacific Palisades instándola a que aceptara el papel principal de una nueva obra.

"No le parece", respondió, "que después de haber estado recogiendo ramilletes de flores en mi camarín durante medio siglo, se me debiera permitir contemplarlas crecer sentada en mi jardín

El muy justo deseo de ver crecer las flores se ha estado realizando durante ocho años. Cada año que pasa en su jardín, contenta con su estado, se hace más y más evidente que la frase de su primer éxito, "Sunday", puede aplicarse a una de las más notables carreras del teatro norteamericano: "Eso es todo lo que hay; no hay nada más".

JOHN S. WILSON,
DE "THEATRE ARTS"

CANTANTES DE LOS EE. UU.

HACE poco, cuando se estrenó en Nueva York la nueva ópera de Giancarlo Menotti, "The Saint of Bleecker Street", la mayoría de los críticos dedicaron sus reseñas a la excelencia de la música en general y al concepto de Menotti del drama lírico.

Sin embargo, más tarde se ha dedicado mayor atención a la labor de los cantantes que desempeñaron los papeles principales de la obra, siendo así unánime el elogio a la excelente declamación y brillante vocalización del conjunto, que es extraordinariamente joven.

Esta es otra manera de indicar que en el teatro de los Estados Unidos la música y el canto se han enlazado estrechamente con la juventud y proporcionan al talento joven la oportunidad de ser visto y oído en las mejores condiciones.

En "The Saint of Bleecker Street" se oyen magníficas voces jóvenes: David Poleri representa al agnóstico hermano Miguel con gran compenetración; Gloria Lane, como la traviesa Desideria y Virginia Copeland, como Annnina, hace sentir toda la profundidad del papel principal.

Estos cantantes tan jóvenes no se hicieron famosos de la noche a la mañana, sino que pasaron por un largo período de aprendizaje y de práctica antes de que fueran tomados en cuenta para papeles principales especialmente Poleri, que por buen número de años ha cantado en Nueva York y en otras ciudades lo mismo en coros teatrales que religiosos para ganarse la vida y pagar sus lecciones, aunque en realidad para cantar siempre como profesional.

Naturalmente, ahora estos cantantes "han llegado" y, siendo atrayentes tanto en lo musical como en lo físico, gozarán de gran demanda para cualquier papel. Por ejemplo, Poleri, desempeñó el de Mario en una excelente presentación de "Tosca" en televisión, ofrecida la semana pasada por la National Broadcasting Company.

Con Poleri apareció otra excelente cantante joven, Leontyne Price conocida por muchos aficionados europeos por su presentación de Bess en la ópera "Porgy and Bess" representada en Europa el año pasado.

Leontyne Price, esposa de otro gran cantante negro, William Warfield, es típica del nuevo grupo por dos razones: no solamente es joven talentosa y bonita, sino que también es negra, pues en los dos últimos años por lo menos seis músicos negros han llegado a la cumbre en los Estados Unidos.

Cierto es que estrenos como los de Marian Anderson son objeto, muy merecido en el sentido musical, de los grandes titulares de los periódicos, pero mucha gente pasa por alto la elevada posición que los negros ocupan desde hace años en el mundo de la música.

El estreno de Marian Anderson en el papel de Ulrica en "El baile de máscaras" de Verdi debió haber ocurrido muchos años atrás. Tal vez tardó algún tiempo porque casi siempre Marian ha cantado mucho mejor que en ese estreno de hace quince días. Pero ahora Marian Anderson forma parte de la famosa Metropolitan Opera Company y es de esperar que se la oirá mejor cuando, repuesta del ruido y la animación de ese estreno sin precedente, emocione e inspire nuevamente al público con su magnífica voz de contralto.

Su facultad para inspirar es verdaderamente grande, ya que con su humildad y su perseverancia ha demostrado a sus admiradores que el talento y la calidad al fin se aprecian. Entre los que han aprovechado su ejemplo figura Robert McFerrin, barítono negro de 32 años, que últimamente se estrenó también en el Metropolitan de Nueva York en el papel de Amonasro en "Aída" de Verdi.

Al igual que casi todos los cantantes jóvenes, McFerrin tiene en las tablas gran presencia y declama muy bien. Sus solos y duetos de "Aída" demostraron que ha sido una excelente adquisición para una compañía que actualmente tiene entre sus cantantes principales más voces estadounidenses ,que en ninguna otra época de su brillante historia.. La poca experiencia de McFerrin se demostró, hasta cierto punto, al cantar más alto que la orquesta y en no llenar suficientemente, con el volumen de su voz, la gran sala del Metropolitan, pero estos defectos se corregirán con el tiempo.

McFerrin, hijo de un ministro bautista, ha cantado también mucho en iglesias; pero ha recibido excelente educación musical en la Universidad de Fisk, en la Escuela de Música de Chicago y en el Centro Musical de Tanglewood. Su reciente contrato con la Metropolitan Opera Company se debió, en gran parte, a la muy favorable impresión que causó al ganar el concurso de radio de la misma empresa en 1953, que para los cantantes de los Estados Unidos constituye un premio muy codiciado.

Mattiwilde Dobbs es otra cantante negra que ya goza de fama fuera de los Estados Unidos como soprano de coloratura. No hace todavía 30 años nació en uno de los Estados del Sur del país y es la primera cantante negra que ha cantado en el famoso teatro de La Sacala de Milán, donde debutó en 1953 en "La italiana en Argelia", después tuvo no menos éxito en una jira por los países escandinavos, en el Festival de Opera de Glyndebourne, en Edimburgo y en una real representación en el Covent Garden, de Londres, con la Royal Opera Company.

No tan sorprendente, pero no menos prometedora, es la carrera de Le Vern Hutcherson, que alternó con Warfield en el papel de Porgy, con la compañía de "Porgy and Bess", así como las de Marilyn Horne y Marvin Hayes. Estas fueron las tres grandes voces tan elogiadas cuando aparecieron en los papeles de Harry Belafonte, Dorothy Dandridge y Joe Adams en la extraordinaria película de negros: "Carmen Jones".

Naturalmente, hay centenares de jóvenes estadounidenses de excelentes voces que todavía esperan "su descubrimiento", pero con cantantes como McFerrin, Poleri, Lane, Dobbs, Copeland, Price, Warfield, Hutcherson y otros, los amantes de la música tienen en los Estados Unidos una gran riqueza de talento para gozarla durante muchos años

NORMAN SMITH.

¿QUE SE DICE DEL CINE?

HACE unos 20 años cuando recién había sido dado ese grito de alerta por el Pontificado, con la encíclica Vigilanti Cura, escribía José Domecq, bajo este mismo título:

"Un tribunal: el mundo. Un juez: el público. Un acusado: el cine. Es realmente el cine el que se encuentra en el banquillo, para responder de sus actos, de sus realizaciones, de su porvenir, en el balance retrospectivo del año.

Primera observación: ¿Se ha dado algún paso adelante en el arte cinematográfico? Si consideramos el factor esencialmente técnico, es preciso responder afirmativamente.

En todo el mundo la técnica del film en sus diversos aspectos: registro del sonido, fotografía, escenografía, impresión, etc., ha utilizado los últimos inventos; se ha valido de todas las graduaciones de lo "práctico", y de lo "mejor" para llegar a hacer el espectáculo cinematográfico cada vez mas atrayente.

Desde los últimos modelos de aparatos de filmar y de proyección, hasta la iluminación indirecta; desde el color notable bajo todo punto de vista y de próximo empleo universal, teniendo en cuenta los progresos futuros, hasta el "relieve" que está recién en sus primeros pasos, pero con el éxito ya asegurado; nada ha quedado sin aplicarse. Por esto 1937 señaló una fecha sobresaliente en la técnica del film. Pero, ¿y lo demás?"

Hoy 18 años después el problema se encuentra en el mismo punto y corresponde la misma pregunta. Se han continuado los progresos técnicos. El color ha llegado a un grado de perfección admirable. El relieve, ha sido logrado y deshechado. El cinerama y otros sistemas análogos, pueden lograrlo en cualquier momento, siempre que convenga en el aspecto económico. Se ha logrado, la profundidad, en la pantalla ancha que acerca a la visión ideal que abarca el ojo humano. El sonido, se ha perfeccionado en forma inverosímil, hasta alcanzar la más sorprendente naturalidad. Todos estos perfeccionamientos técnicos, no han logrado, el ideal de producir un número considerable de obras de gran calidad artística.

Las películas son ahora, en su mayoría, tanto o más mediocres que hace veinte años.

Los festivales de cine, multiplicados al máximo para obtener en la competencia, el proceso de superación que lo conduzca al ideal artístico, denuncian por sus voceros más autorizados, sus continuados fracasos.

Hay algo que no funciona bien en ese engranaje complejo conde la industria prima generalmente, siguiendo la línea del menor esfuerzo para obtener la mayor ganancia, sin preocupación por el logro del aspecto artístico.

Si hace 18 años Domecq, podía decir que "El cine está enfermo en su íntima esencia; enfermo profundamente quizás en su punto vital: el argumento", hoy los términos parmanecen incambiados. No se ha intentado la cura de ese mal, la fantasía de guionistas y realizadores parmanece adormilada, sin que se resuelvan a inyectarle la nota de espiritualidad, que jerarquice los relatos, sin que el toque de verdadero arte aparezca en el clima poético de las superproducciones.

La falta de inventiva ha hecho a los argumentistas, entrar a saco, en la novelística y en el teatro, adoptando sin ton ni son, lo bueno y lo malo, generalmente lo adocenado y lo cursi, para dar libre curso a la sensiblería.

El sexo, salpimentando constantemente los relatos, las truculencias de los melodramas, con sus dialogados estirados para suplir la falta de ingenio de los realizadores, en un exceso de explicación, sobre lo que debe expresarse solamente por la imagen.

En el aspecto moral, continúa to artístico. Los esfuerzos de la Iglesia, por medio de sus órgano especializados, los sistemas de calificación universalmente extendido, han puesto en algunas partes valla a los desbordes. Pero han surgido en otras partes, y lo cierto es que una ola de materialismo campea por las películas. No basta con las críticas negativas, es necesario estimular los aportes positivos, estimular la espiritualidad desde los estudios, invertir capitales en la producción de buenos films y en su difusión, por amplias cadenas de cines.

La lección de cultura, de espiritualidad, de arte, debe venir de ese impulso positivo que traiga una nota de originalidad, que renueve ese materialismo caduco que informe la mayoría de las producciones cinematográficas de esta hora.

La sustancia del séptimo, el guión debe nutrirse de esa fortaleza espiritual para ponerse a tono con los progresos de la técnica. Solo así podrá continuar su proceso ascendente, y dar cima a las esperanzas que surgieron en la primera época de sus progresos agigantados, cuando parecía que iba a quemar todas las etapas hasta ponerse a la par de sus hermanas mayores las otras artes.

P.B.G.